Disney COMICS

Nº 2452

Abril

PATO DONALD

SCANAUTAS

O Mestre Chef

R$ 4,50

Almir

ISSN 0104-2092

9 770104 209005 02452

Disney COMICS

Nº 2452

Abril

PATO DONALD

O Mestre Chef

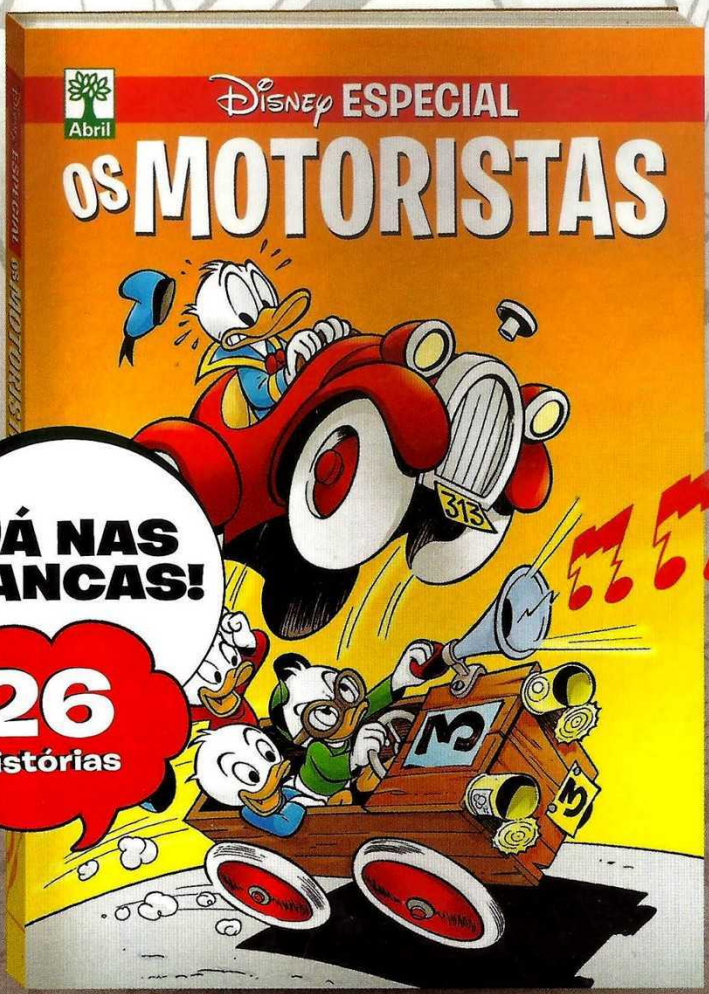
R$ 4,50

ISSN 0104-2092

9 770104 209005 02452

Seus temas favoritos estão de volta!

Agora você pode se divertir quando e onde quiser com OS MOTORISTAS.



© 2016 Disney

EDITORA Abril

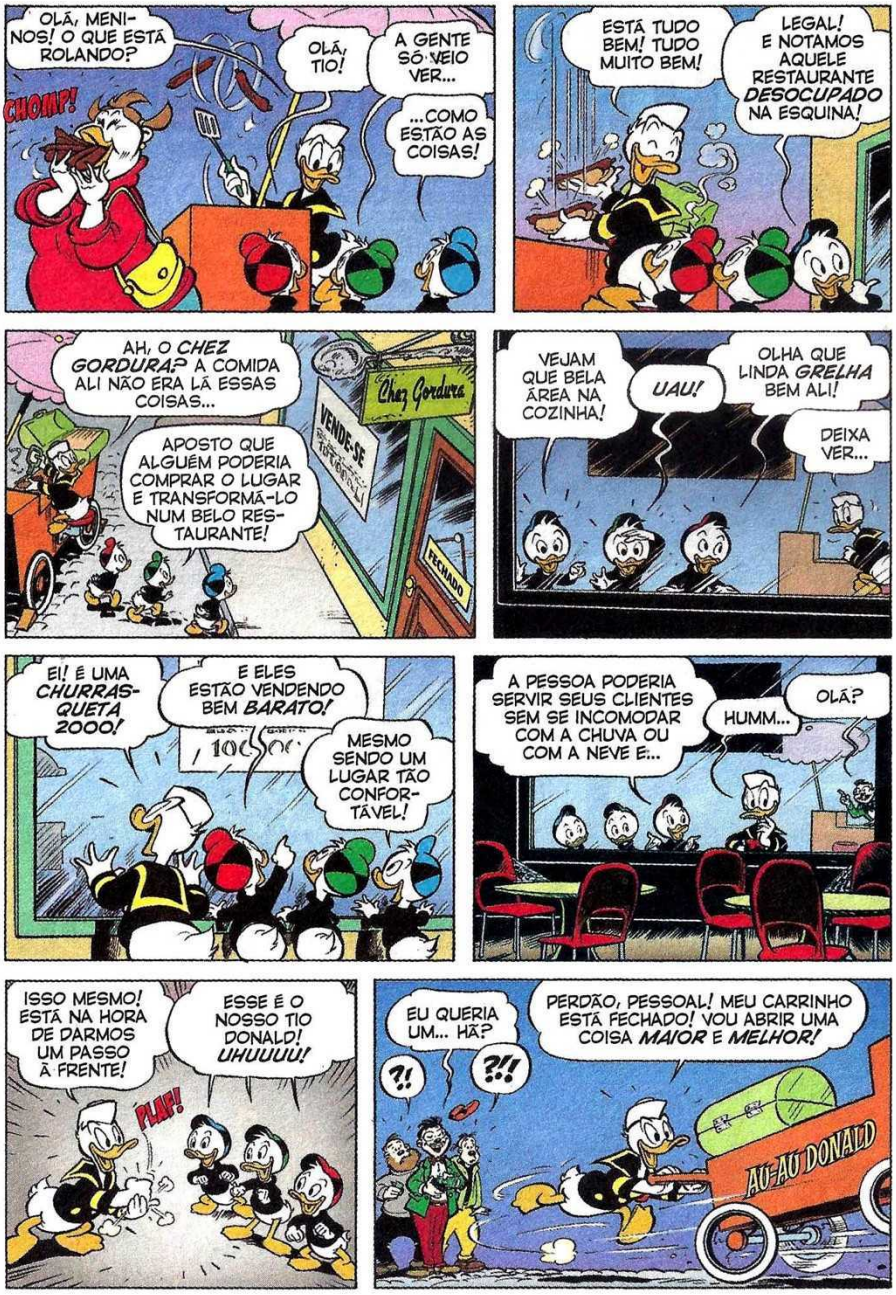
Walt Disney

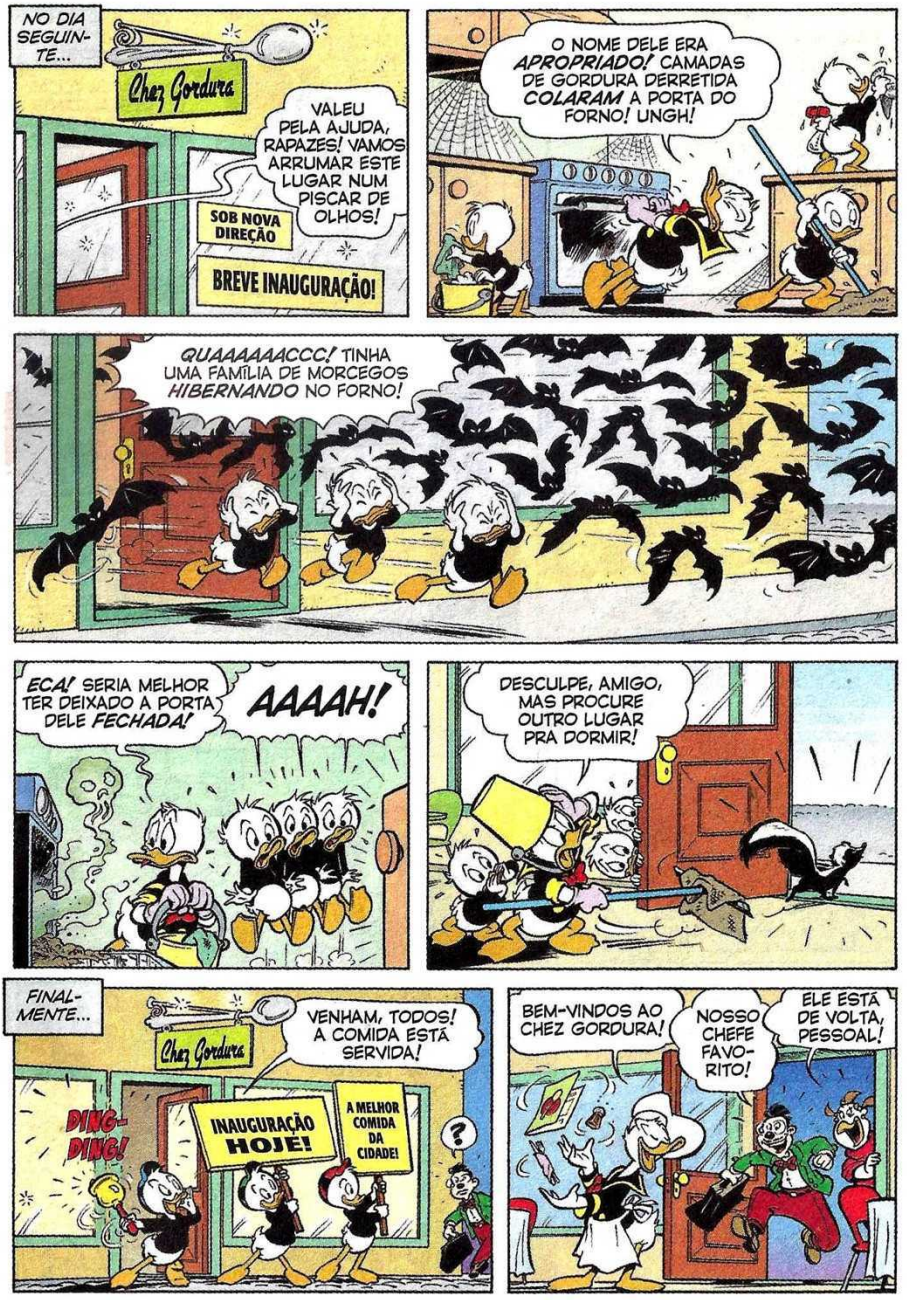
O MESTRE CHEF

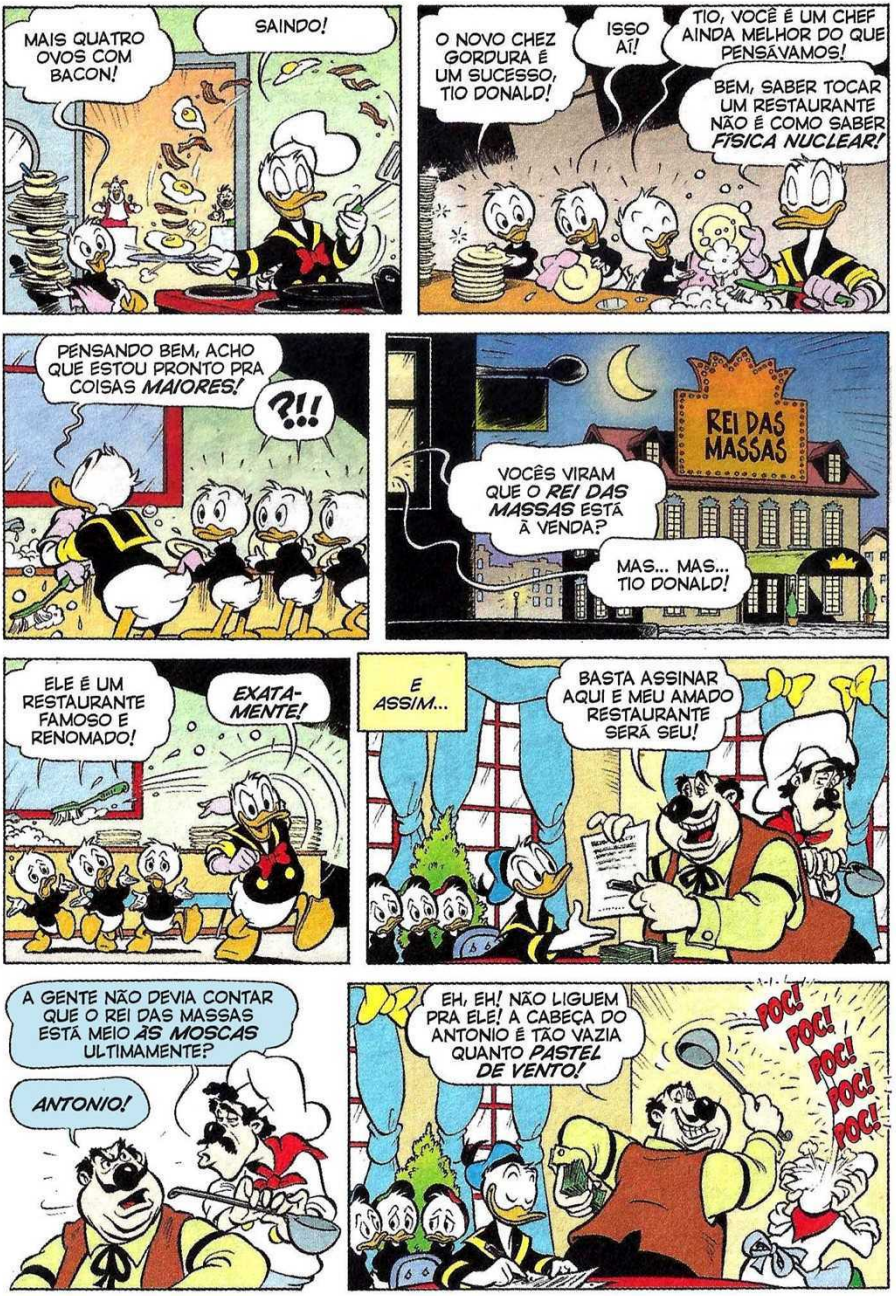
O BAIRRO DE RESTAURANTES DE PATÓPOLIS É FAMOSO PELA BOA COMIDA! AQUI FICA A MELHOR PIZZARIA DA CIDADE!
TEM TAMBÉM COMIDA FRANCESA DE CLASSE!
EL TACO DE JÚLIO
ALI ESTÁ O CHEF PIERRE, UMA CELEBRIDADE!
IL BELÍSSIMO
PIZZA DO MAFFIA
MARCELO'S BÚRGUER
D2011-002-PD2452/1

Roteiro: TERJE NORDBERG • Desenhos: ARILD MIDTHUN • Design Gráfico: LUA AZUL

Scan: Scanautas / Restauro: Almir


OLÁ, MENINOS! O QUE ESTÁ ROLANDO?
CHOMP!
OLÁ, TIO!
A GENTE SÓ VEIO VER...
...COMO ESTÃO AS COISAS!
ESTÁ TUDO BEM! TUDO MUITO BEM!
LEGAL! E NOTAMOS AQUELE RESTAURANTE DESOCUPADO NA ESQUINA!
AH, O CHEZ GORDURA? A COMIDA ALI NÃO ERA LÁ ESSAS COISAS...
APOSTO QUE ALGUÉM PODERIA COMPRAR O LUGAR E TRANSFORMÁ-LO NUM BELO RESTAURANTE!
Chez Gordura
VENDE-SE
FECHADO
VEJAM QUE BELA ÁREA NA COZINHA!
UAU!
OLHA QUE LINDA GRELHA BEM ALI!
DEIXA VER...
EI! É UMA CHURRASQUETA 2000!
E ELES ESTÃO VENDENDO BEM BARATO!
MESMO SENDO UM LUGAR TÃO CONFORTÁVEL!
A PESSOA PODERIA SERVIR SEUS CLIENTES SEM SE INCOMODAR COM A CHUVA OU COM A NEVE E...
HUMM...
OLÁ?
ISSO MESMO! ESTÁ NA HORA DE DARMOS UM PASSO À FRENTE!
ESSE É O NOSSO TIO DONALD! UHUUUU!
PLAF!
EU QUERIA UM... HÃ?
?!
?!!
PERDÃO, PESSOAL! MEU CARRINHO ESTÁ FECHADO! VOU ABRIR UMA COISA MAIOR E MELHOR!
AU-AU DONALD


NO DIA SEGUINTE...
Chez Gordura
VALEU PELA AJUDA, RAPAZES! VAMOS ARRUMAR ESTE LUGAR NUM PISCAR DE OLHOS!
SOB NOVA DIREÇÃO
BREVE INAUGURAÇÃO!
O NOME DELE ERA APROPRIADO! CAMADAS DE GORDURA DERRETIDA COLARAM A PORTA DO FORNO! UNGH!
QUAAAAAACCC! TINHA UMA FAMÍLIA DE MORCEGOS HIBERNANDO NO FORNO!
ECA! SERIA MELHOR TER DEIXADO A PORTA DELE FECHADA!
AAAAH!
DESCULPE, AMIGO, MAS PROCURE OUTRO LUGAR PRA DORMIR!
FINALMENTE...
Chez Gordura
VENHAM, TODOS! A COMIDA ESTÁ SERVIDA!
DING-DING!
INAUGURAÇÃO HOJE!
A MELHOR COMIDA DA CIDADE!
?
BEM-VINDOS AO CHEZ GORDURA!
NOSSO CHEFE FAVORITO!
ELE ESTÁ DE VOLTA, PESSOAL!


MAIS QUATRO OVOS COM BACON!
SAINDO!
O NOVO CHEZ GORDURA É UM SUCESSO, TIO DONALD!
ISSO AÍ!
TIO, VOCÊ É UM CHEF AINDA MELHOR DO QUE PENSÁVAMOS!
BEM, SABER TOCAR UM RESTAURANTE NÃO É COMO SABER FÍSICA NUCLEAR!
PENSANDO BEM, ACHO QUE ESTOU PRONTO PRA COISAS MAIORES!
?!!
REI DAS MASSAS
VOCÊS VIRAM QUE O REI DAS MASSAS ESTÁ À VENDA?
MAS... MAS... TIO DONALD!
ELE É UM RESTAURANTE FAMOSO E RENOMADO!
EXATAMENTE!
E ASSIM...
BASTA ASSINAR AQUI E MEU AMADO RESTAURANTE SERÁ SEU!
A GENTE NÃO DEVIA CONTAR QUE O REI DAS MASSAS ESTÁ MEIO AS MOSCAS ULTIMAMENTE?
ANTONIO!
EH, EH! NÃO LIGUEM PRA ELE! A CABEÇA DO ANTONIO É TÃO VAZIA QUANTO PASTEL DE VENTO!
POC! POC! POC! POC! POC!

ACHO QUE ESTA COMPRA NÃO FOI DAS MELHORES, TIO!
NOSSOS CLIENTES SÃO POUCOS E ESPARSOS!
O SEGREDO É O MOLHO! ASSIM QUE EU ENTENDER COMO SE FAZ, PODEREI SERVIR SPAGHETTI, SPAGHETTONI E SPAGHETTINI!!

PROVEM!
HMMMM...
HMMM...
DELICIOSO!

HMMMM...
HMMM...

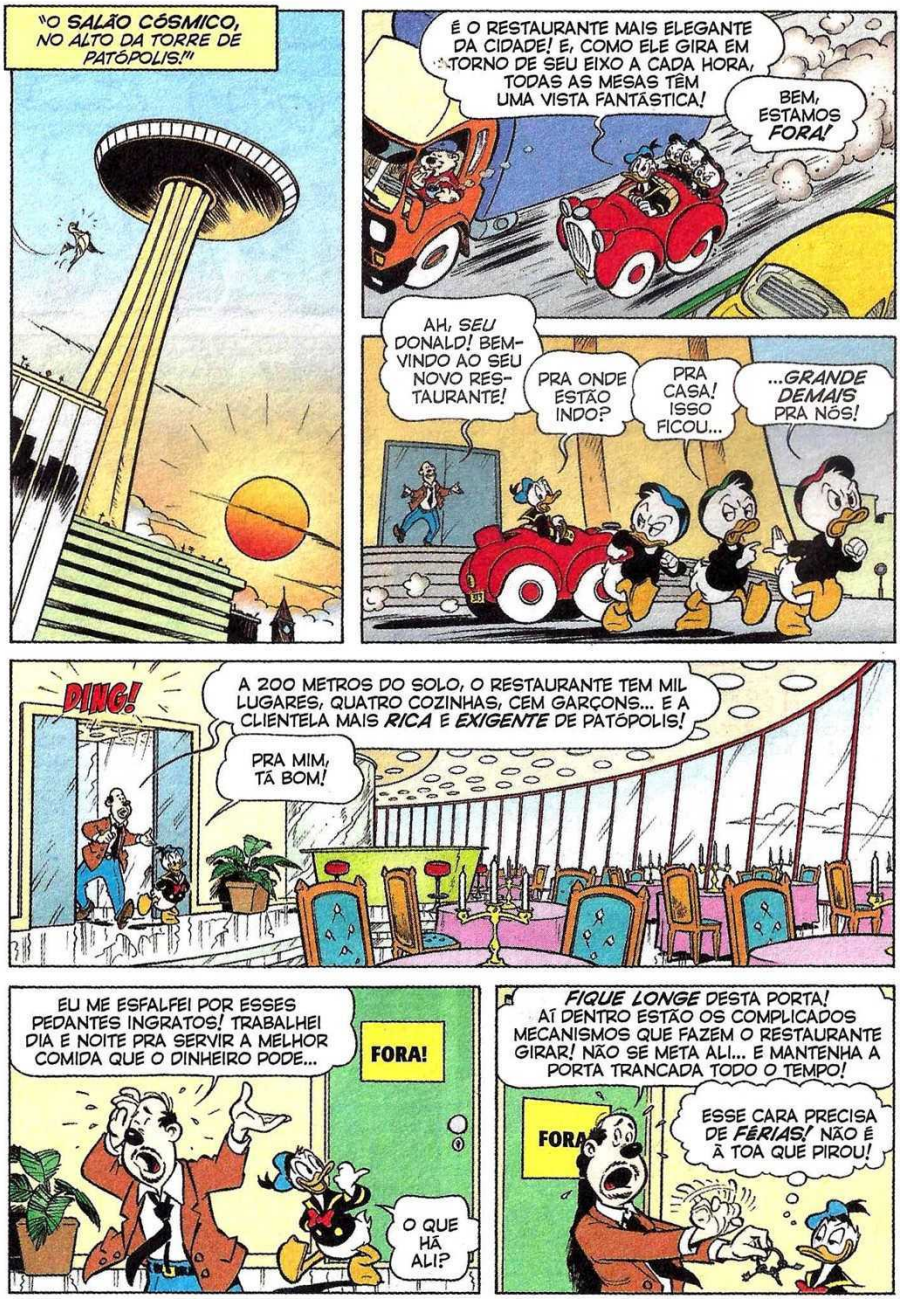
VIVA O REI DAS MASSAS!
VIVAAA!
VIVA O MESTRE DO RIGATONI, FETTUCCINE, RAVIÓLI E TALHARIM!

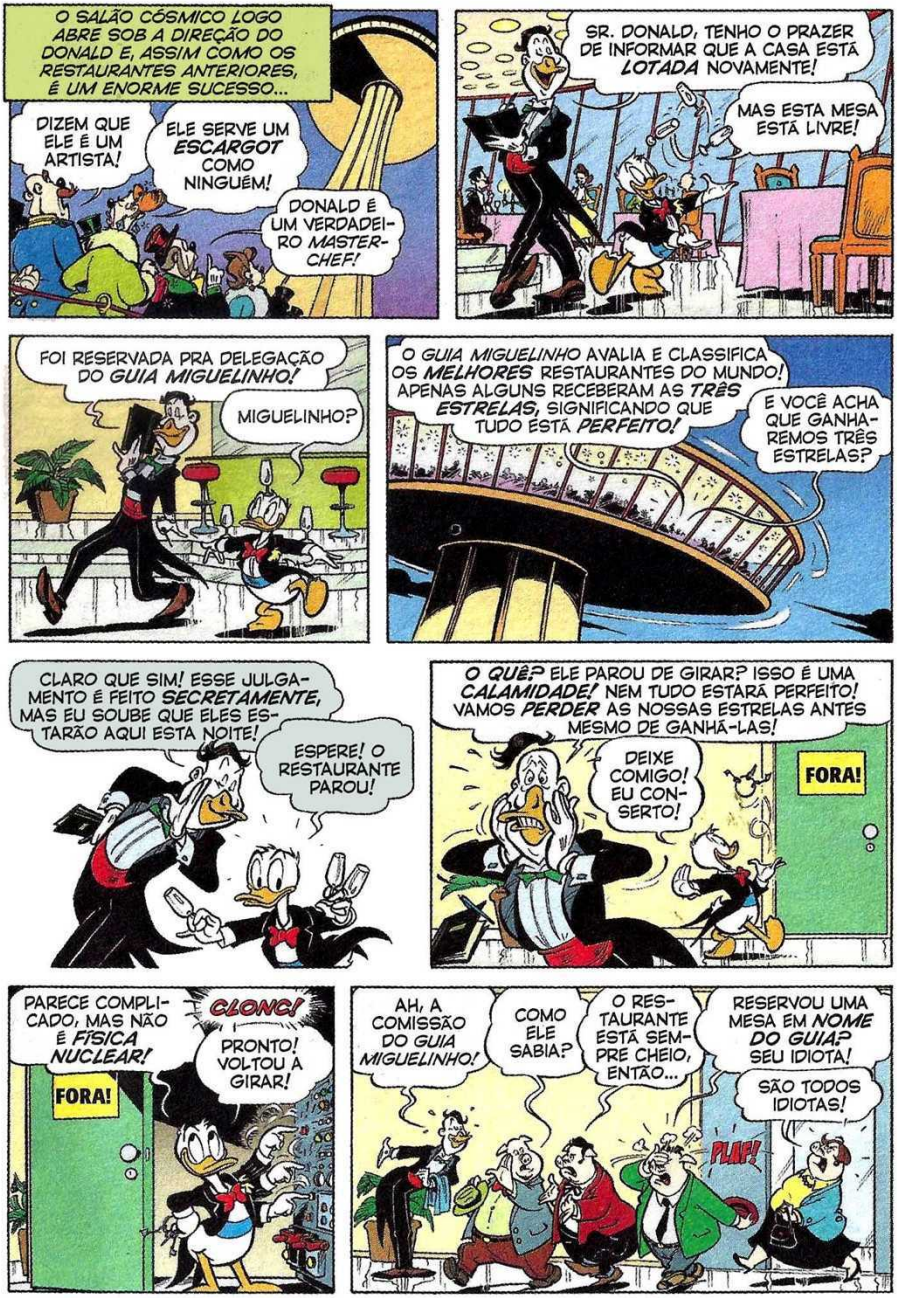
CONSEGUIU DE NOVO, TIO!
É O REI DOS MASTERCHEFS!
NÃO É COMO SABER FÍSICA NUCLEAR...

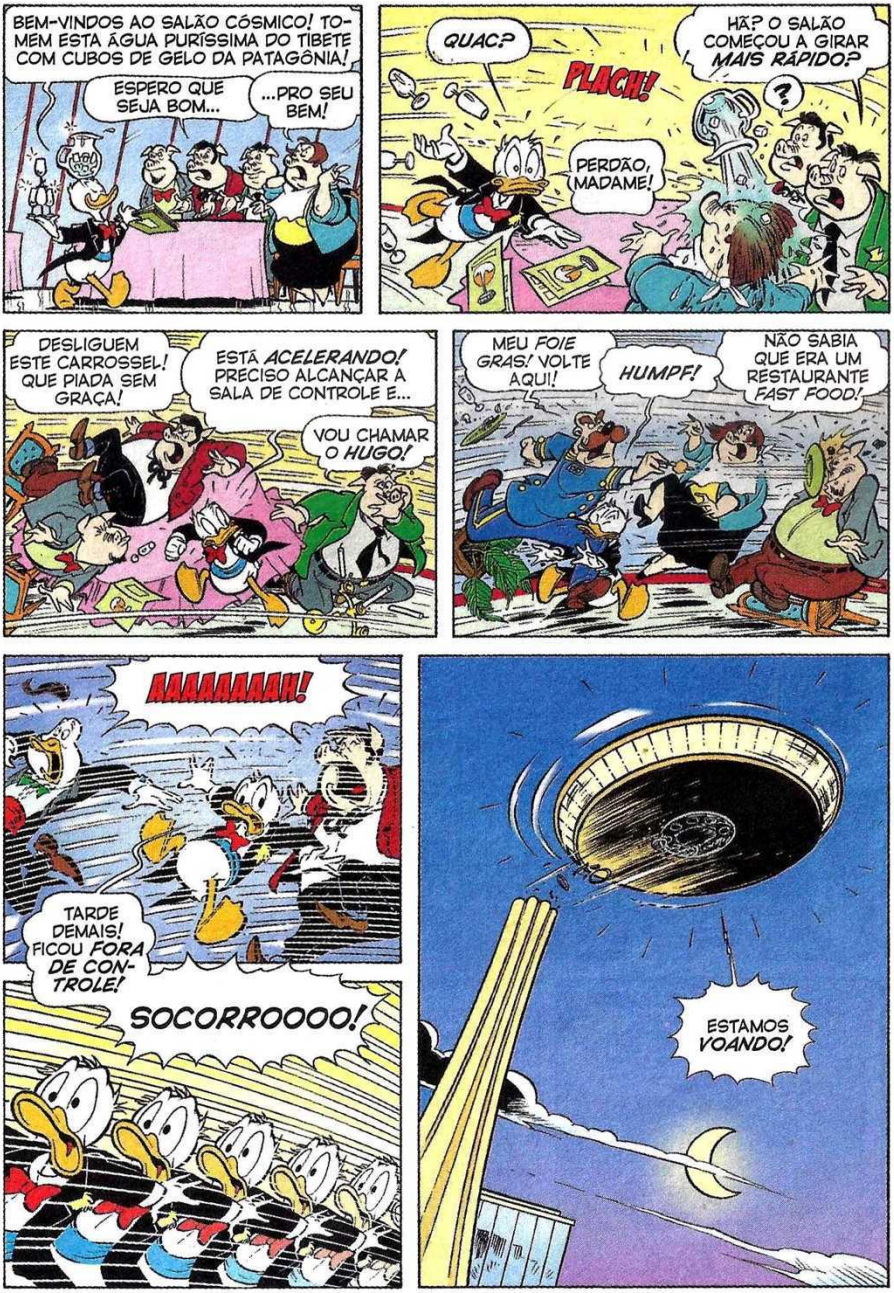
MAS ACHO QUE A GASTRONOMIA NÃO SE RESUME A SABER FAZER MACARRÃO!
O QUE...
...SIGNIFICA ISSO...
...TIO DONALD?

QUAC!
DECIDI VENDER O REI DAS MASSAS!

NÃO DIGA QUE PRETENDE COMPRAR UM NOVO RESTAURANTE!
BEM, NA VERDADE, JÁ COMPREI!


"O SALÃO CÓSMICO, NO ALTO DA TORRE DE PATÓPOLIS!"
É O RESTAURANTE MAIS ELEGANTE DA CIDADE! E, COMO ELE GIRA EM TORNO DE SEU EIXO A CADA HORA, TODAS AS MESAS TÊM UMA VISTA FANTÁSTICA!
BEM, ESTAMOS FORA!
AH, SEU DONALD! BEM-VINDO AO SEU NOVO RESTAURANTE!
PRA ONDE ESTÃO INDO?
PRA CASA! ISSO FICOU...
...GRANDE DEMAIS PRA NÓS!
DING!
A 200 METROS DO SOLO, O RESTAURANTE TEM MIL LUGARES, QUATRO COZINHAS, CEM GARÇONS... E A CLIENTELA MAIS RICA E EXIGENTE DE PATÓPOLIS!
PRA MIM, TÁ BOM!
EU ME ESFALFEI POR ESSES PEDANTES INGRATOS! TRABALHEI DIA E NOITE PRA SERVIR A MELHOR COMIDA QUE O DINHEIRO PODE...
FORA!
O QUE HÁ ALI?
FIQUE LONGE DESTA PORTA! AÍ DENTRO ESTÃO OS COMPLICADOS MECANISMOS QUE FAZEM O RESTAURANTE GIRAR! NÃO SE META ALI... E MANTENHA A PORTA TRANCADA TODO O TEMPO!
FORA
ESSE CARA PRECISA DE FÉRIAS! NÃO É À TOA QUE PIROU!


O SALÃO CÓSMICO LOGO ABRE SOB A DIREÇÃO DO DONALD E, ASSIM COMO OS RESTAURANTES ANTERIORES, É UM ENORME SUCESSO...
DIZEM QUE ELE É UM ARTISTA!
ELE SERVE UM ESCARGOT COMO NINGUÉM!
DONALD É UM VERDADEIRO MASTER-CHEF!
SR. DONALD, TENHO O PRAZER DE INFORMAR QUE A CASA ESTÁ LOTADA NOVAMENTE!
MAS ESTA MESA ESTÁ LIVRE!
FOI RESERVADA PRA DELEGAÇÃO DO GUIA MIGUELINHO!
MIGUELINHO?
O GUIA MIGUELINHO AVALIA E CLASSIFICA OS MELHORES RESTAURANTES DO MUNDO! APENAS ALGUNS RECEBERAM AS TRÊS ESTRELAS, SIGNIFICANDO QUE TUDO ESTÁ PERFEITO!
E VOCÊ ACHA QUE GANHAREMOS TRÊS ESTRELAS?
CLARO QUE SIM! ESSE JULGAMENTO É FEITO SECRETAMENTE, MAS EU SOUBE QUE ELES ESTARÃO AQUI ESTA NOITE!
ESPERE! O RESTAURANTE PAROU!
O QUÊ? ELE PAROU DE GIRAR? ISSO É UMA CALAMIDADE! NEM TUDO ESTARÁ PERFEITO! VAMOS PERDER AS NOSSAS ESTRELAS ANTES MESMO DE GANHÁ-LAS!
DEIXE COMIGO! EU CONSERTO!
FORA!
PARECE COMPLICADO, MAS NÃO É FÍSICA NUCLEAR!
CLONC!
PRONTO! VOLTOU A GIRAR!
FORA!
AH, A COMISSÃO DO GUIA MIGUELINHO!
COMO ELE SABIA?
O RESTAURANTE ESTÁ SEMPRE CHEIO, ENTÃO...
RESERVOU UMA MESA EM NOME DO GUIA? SEU IDIOTA!
SÃO TODOS IDIOTAS!
PLAF!


BEM-VINDOS AO SALÃO CÓSMICO! TOMEM ESTA ÁGUA PURÍSSIMA DO TIBETE COM CUBOS DE GELO DA PATAGÔNIA!
ESPERO QUE SEJA BOM...
...PRO SEU BEM!
QUAC?
PLACH!
HÃ? O SALÃO COMEÇOU A GIRAR MAIS RÁPIDO?
?
PERDÃO, MADAME!
DESLIGUEM ESTE CARROSSEL! QUE PIADA SEM GRAÇA!
ESTÁ ACELERANDO! PRECISO ALCANÇAR A SALA DE CONTROLE E...
VOU CHAMAR O HUGO!
MEU FOIE GRAS! VOLTE AQUI!
HUMPF!
NÃO SABIA QUE ERA UM RESTAURANTE FAST FOOD!
AAAAAAAAH!
TARDE DEMAIS! FICOU FORA DE CONTROLE!
SOCORROOOO!
ESTAMOS VOANDO!

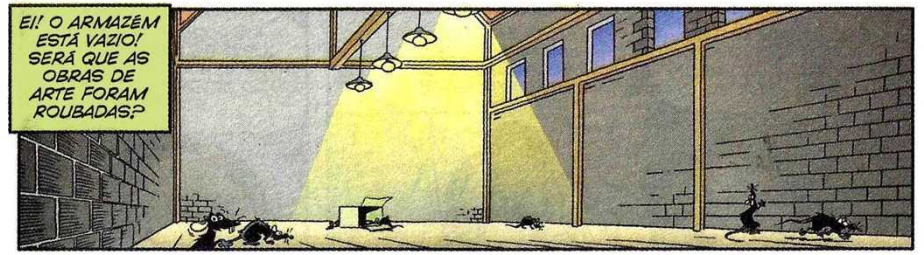
IRC! UM ÓVNI ATACANDO PATÓPOLIS!
SOCORRO!
!!
AAAH!
O RADAR CAPTOU UM INTRUSO!
FORÇA AÉREA DE PATÓPOLIS
ESTAMOS SOB ATAQUE! RESPONDAM COM TUDO QUE TEMOS!
SIM, SENHOR!
ZHUUM!
BUUUUM!
CRAC!
ESTAMOS SENDO ATACADOS!
BUUUM!
ERRAMOS O ALVO, CORONEL! ACHA QUE É UM DISCO VOADOR?
SIM... COM PRATOS, GARFOS E FACAS! É O RESTAURANTE SALÃO CÓSMICO DE PATÓPOLIS!
OH, NÃO! O GENERAL ESTÁ LÁ COM A ESPOSA, CELEBRANDO 40 ANOS DE CASAMENTO! CESSAR FOGO!
O RESTAURANTE DO DONALD PERDE VELOCIDADE AO SOBREVOAR A BAÍA DE PATÓPOLIS E ATINGE AS ONDAS SUAVEMENTE...
AI!
UI!
PLOCH!
PLACH!
...PARANDO DE GIRAR QUANDO CHEGA À FAZENDA DE SUÍNOS DO SR. LEITÃO!
PLOCH!
ÓINC!

?!
RIDÍCULO! TRATAR CLIENTES IMPORTANTES DESTE JEITO!
?
QUE BELO ANIVERSÁRIO!
M-MAS, MAS...
SUFLÊ MURCHO E MOLHO DE LAGOSTA BATIDO, NÃO MEXIDO! UM DESASTRE!
PEÇO DESCULPAS! DEIXE-ME AJUDÁ-LO A...
GRUNF!
UM FINAL JUSTO PRA UMA EXPERIÊNCIA TERRÍVEL! ZERO ESTRELAS!
NENHUMA ESTRELA!
NUNCA TERÁ ESTRELAS!
JAMAIS!
BLURB!
E ASSIM...
LÁ ESTÁ O DOM PATONE...
...E SEU FAMOSO CHEF!
ALI TEMOS O CASSOULET, COM DUAS ESTRELAS!
E O TIO DONALD, COM A POPULAR BARRACA DE CACHORRO-QUENTE!
SEU CACHORRO-QUENTE É DIVINO, DONALD! COMO CONSEGUE?
BEM, ELE DIZ QUE...
...NÃO É COMO SE FOSSE...
...FÍSICA NUCLEAR!
NUNCA MAIS QUERO OUVIR ESSAS DUAS PALAVRAS!
Fim

WALT DISNEY

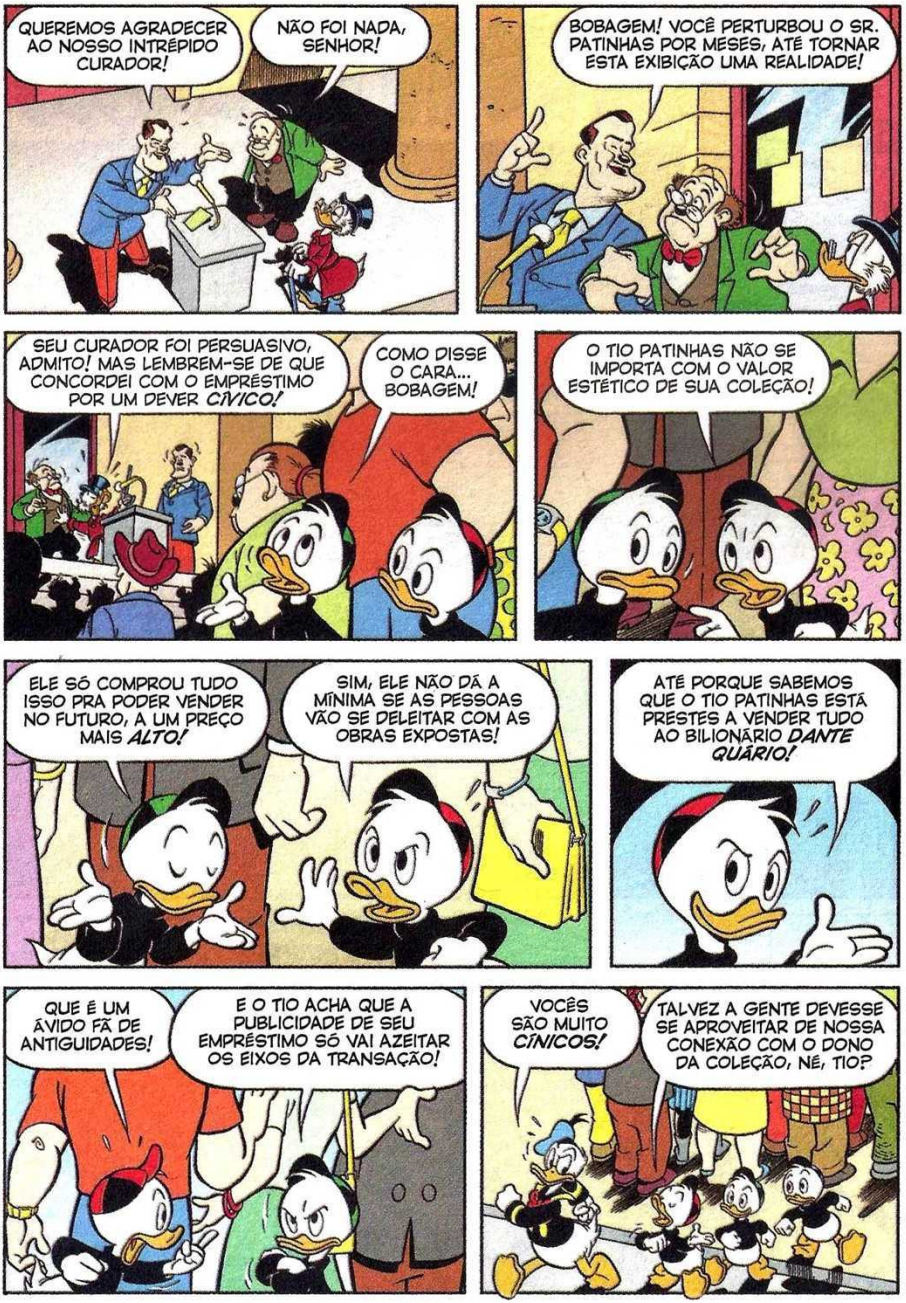
UMA NOITE NO MUSEU

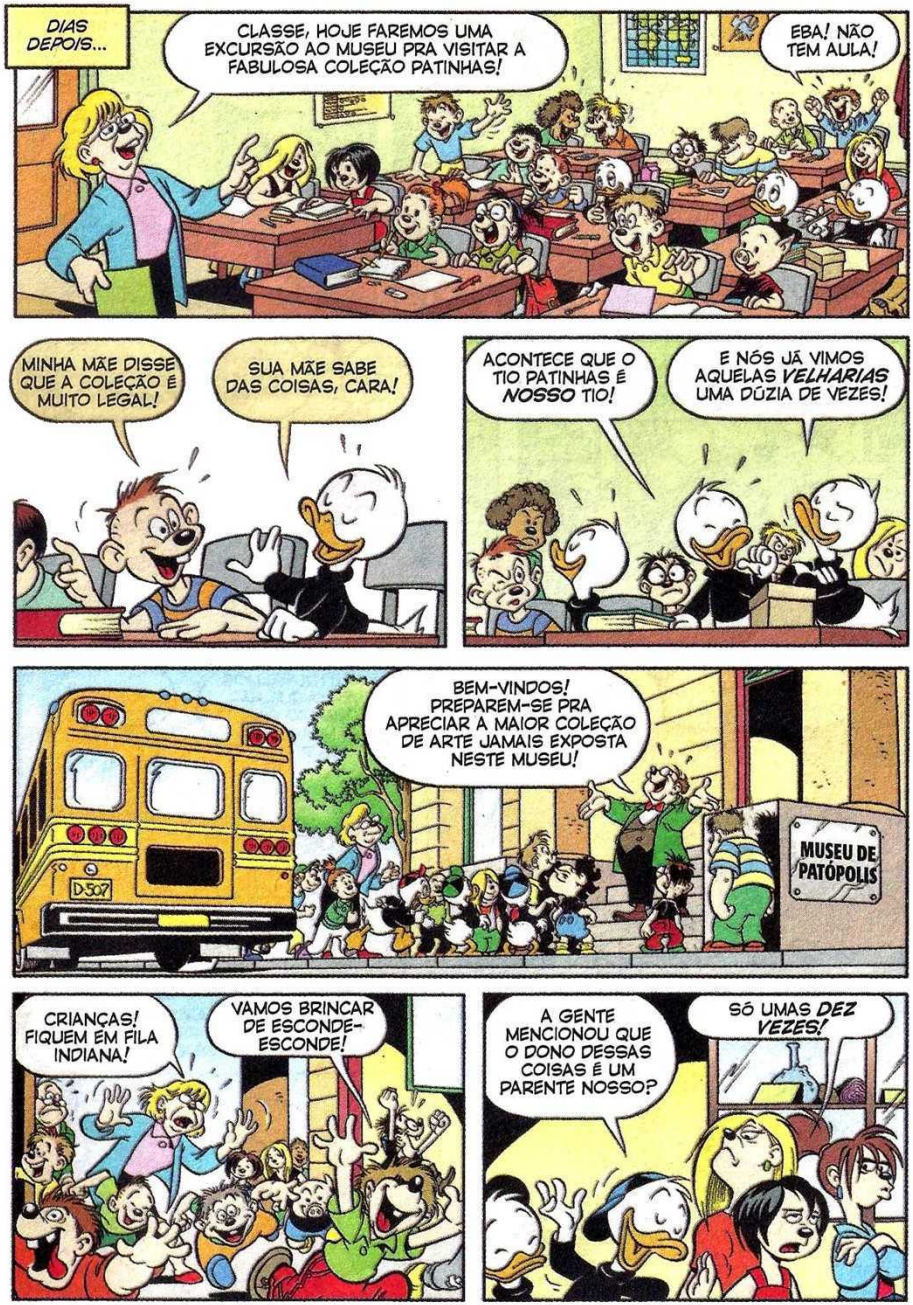
NESSE ARMAZÉM, SOB A NEBLINA DO PORTO DE PATÓPOLIS, VALIOSAS ANTIGUIDADES RECOLHIDAS PELO TIO PATINHAS ACUMULAM POEIRA! VAMOS DAR UMA ESPIADA NELAS...
17
D2010-024-PD2452/2

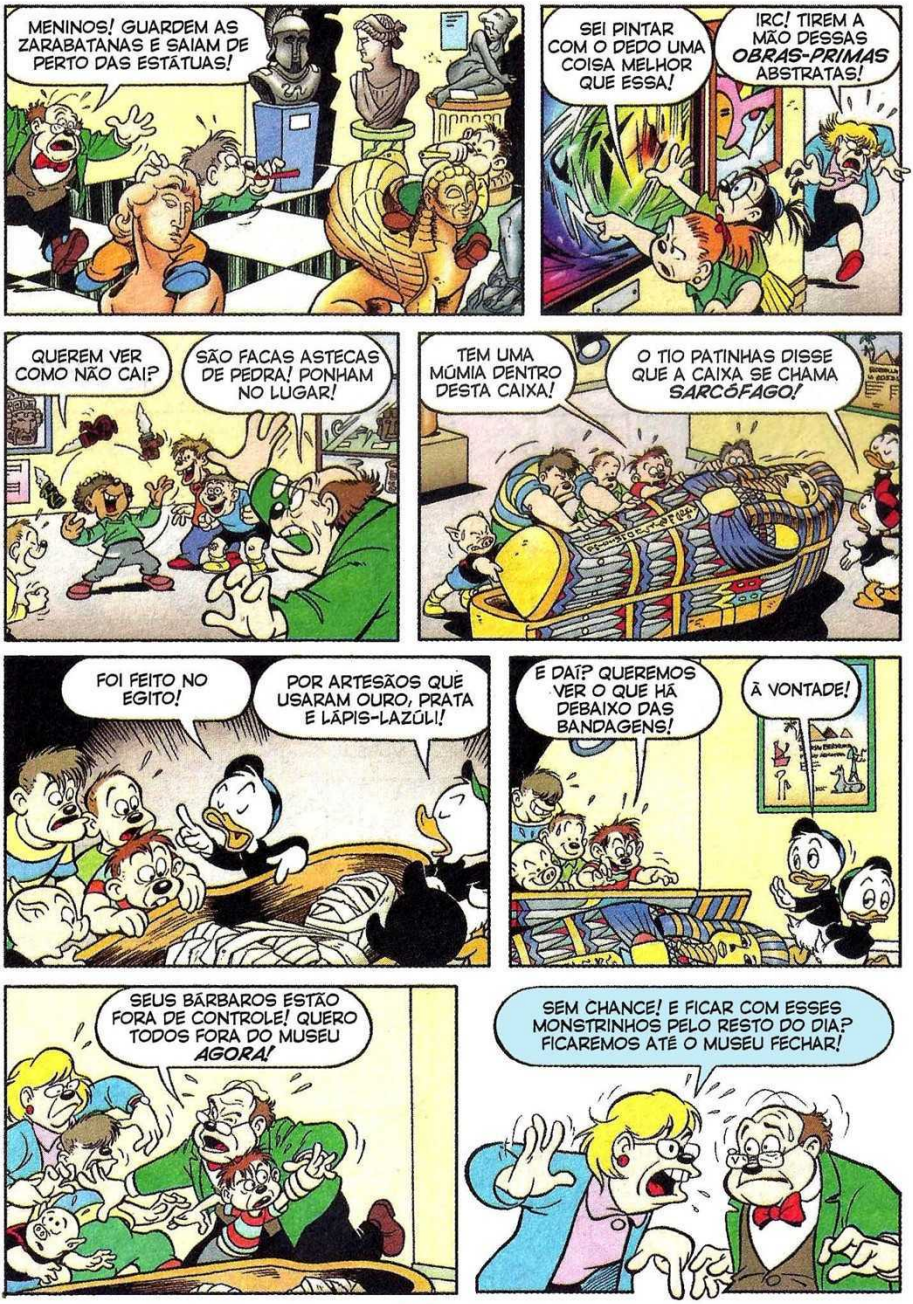


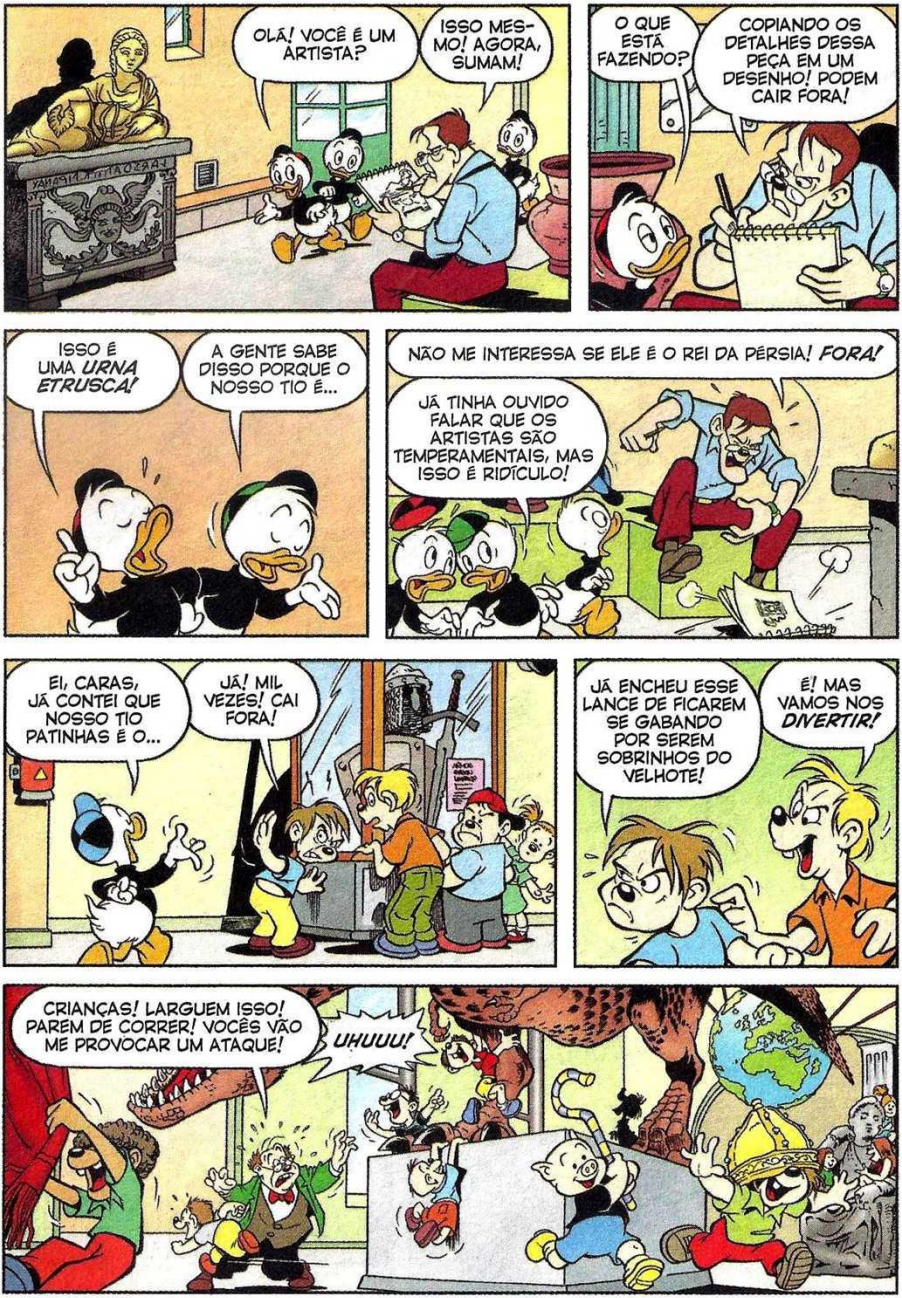
POR SORTE, NÃO...
MUSEU de PATÓPOLIS
CAROS CIDADÃOS! TENHO O ORGULHO DE ANUNCIAR O EMPRÉSTIMO DE MINHA VALIOSA COLEÇÃO PRO MUSEU ORGANIZAR UMA MOSTRA PÚBLICA!

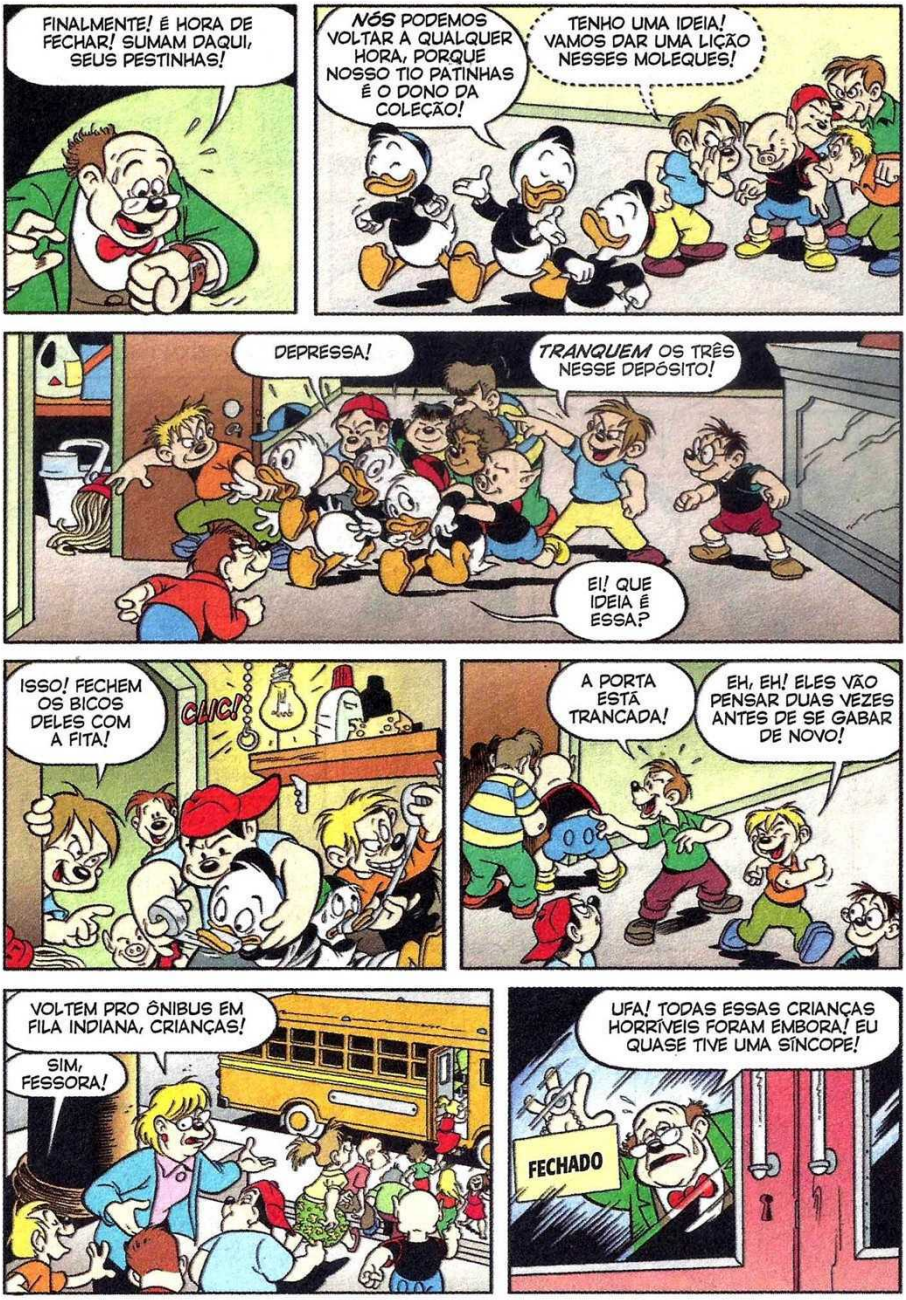
Roteiro: CAROL & PAT McGREAL • Desenhos: CÈSAR FERIOLI PELAEZ • Design Gráfico: LUA AZUL

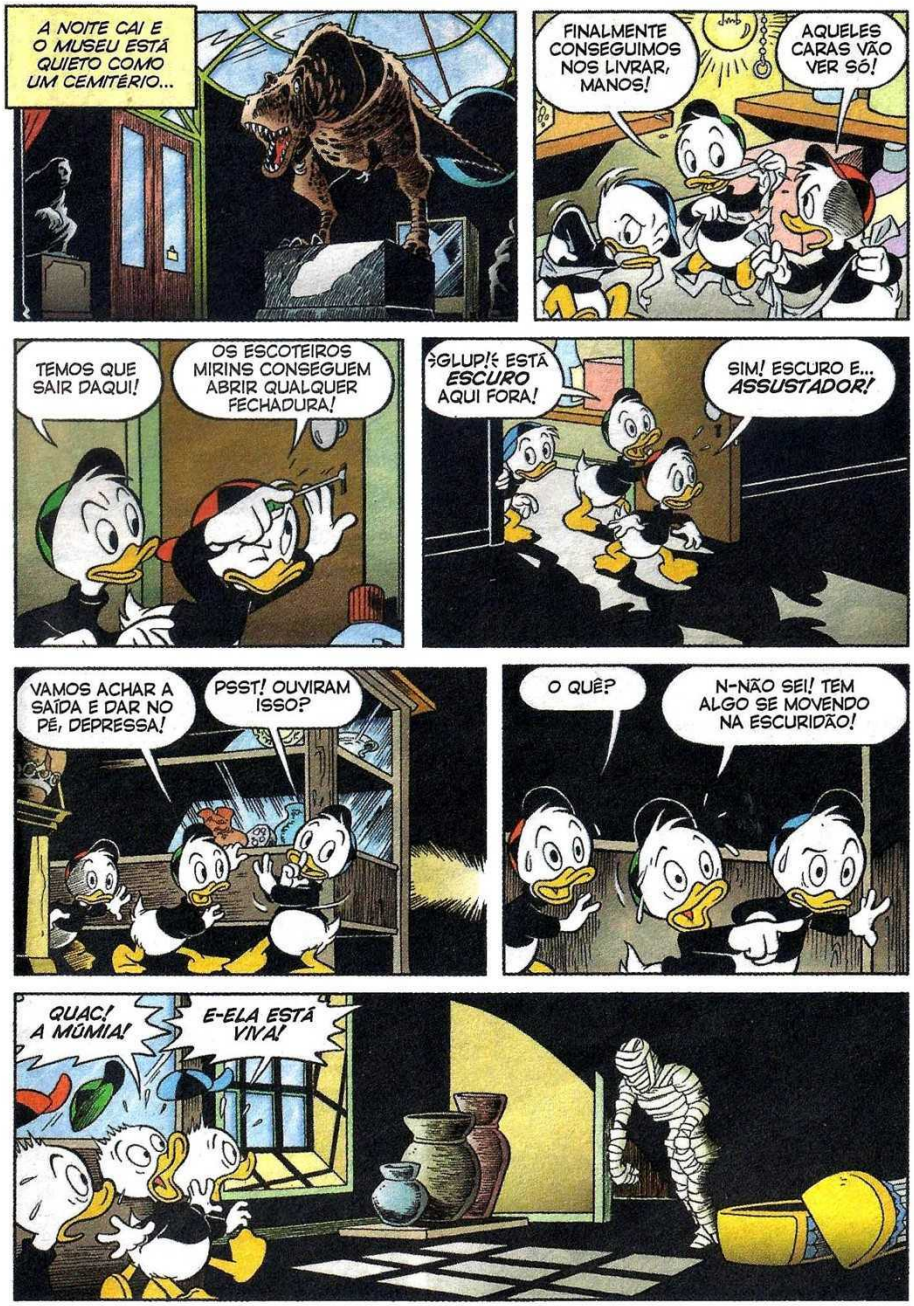

QUEREMOS AGRADECER AO NOSSO INTRÉPIDO CURADOR!
NÃO FOI NADA, SENHOR!
BOBAGEM! VOCÊ PERTURBOU O SR. PATINHAS POR MESES, ATÉ TORNAR ESTA EXIBIÇÃO UMA REALIDADE!
SEU CURADOR FOI PERSUASIVO, ADMITO! MAS LEMBREM-SE DE QUE CONCORDEI COM O EMPRÉSTIMO POR UM DEVER CÍVICO!
COMO DISSE O CARA... BOBAGEM!
O TIO PATINHAS NÃO SE IMPORTA COM O VALOR ESTÉTICO DE SUA COLEÇÃO!
ELE SÓ COMPROU TUDO ISSO PRA PODER VENDER NO FUTURO, A UM PREÇO MAIS ALTO!
SIM, ELE NÃO DÁ A MÍNIMA SE AS PESSOAS VÃO SE DELEITAR COM AS OBRAS EXPOSTAS!
ATÉ PORQUE SABEMOS QUE O TIO PATINHAS ESTÁ PRESTES A VENDER TUDO AO BILIONÁRIO DANTE QUÁRIO!
QUE É UM ÁVIDO FÃ DE ANTIGUIDADES!
E O TIO ACHA QUE A PUBLICIDADE DE SEU EMPRÉSTIMO SÓ VAI AZEITAR OS EIXOS DA TRANSAÇÃO!
VOCÊS SÃO MUITO CÍNICOS!
TALVEZ A GENTE DEVESSE SE APROVEITAR DE NOSSA CONEXÃO COM O DONO DA COLEÇÃO, NÉ, TIO?


DIAS DEPOIS...
CLASSE, HOJE FAREMOS UMA EXCURSÃO AO MUSEU PRA VISITAR A FABULOSA COLEÇÃO PATINHAS!
EBA! NÃO TEM AULA!
MINHA MÃE DISSE QUE A COLEÇÃO É MUITO LEGAL!
SUA MÃE SABE DAS COISAS, CARA!
ACONTECE QUE O TIO PATINHAS É NOSSO TIO!
E NÓS JÁ VIMOS AQUELAS VELHARIAS UMA DÚZIA DE VEZES!
BEM-VINDOS! PREPAREM-SE PRA APRECIAR A MAIOR COLEÇÃO DE ARTE JAMAIS EXPOSTA NESTE MUSEU!
D-507
MUSEU DE PATÓPOLIS
CRIANÇAS! FIQUEM EM FILA INDIANA!
VAMOS BRINCAR DE ESCONDE-ESCONDE!
A GENTE MENCIONOU QUE O DONO DESSAS COISAS É UM PARENTE NOSSO?
SÓ UMAS DEZ VEZES!


MENINOS! GUARDEM AS ZARABATANAS E SAIAM DE PERTO DAS ESTÁTUAS!
SEI PINTAR COM O DEDO UMA COISA MELHOR QUE ESSA!
IRC! TIREM A MÃO DESSAS OBRAS-PRIMAS ABSTRATAS!
QUEREM VER COMO NÃO CAI?
SÃO FACAS ASTECAS DE PEDRA! PONHAM NO LUGAR!
TEM UMA MÚMIA DENTRO DESTA CAIXA!
O TIO PATINHAS DISSE QUE A CAIXA SE CHAMA SARCÓFAGO!
FOI FEITO NO EGITO!
POR ARTESÃOS QUE USARAM OURO, PRATA E LÁPIS-LAZÚLI!
E DAÍ? QUEREMOS VER O QUE HÁ DEBAIXO DAS BANDAGENS!
À VONTADE!
SEUS BÁRBAROS ESTÃO FORA DE CONTROLE! QUERO TODOS FORA DO MUSEU AGORA!
SEM CHANCE! E FICAR COM ESSES MONSTRINHOS PELO RESTO DO DIA? FICAREMOS ATÉ O MUSEU FECHAR!

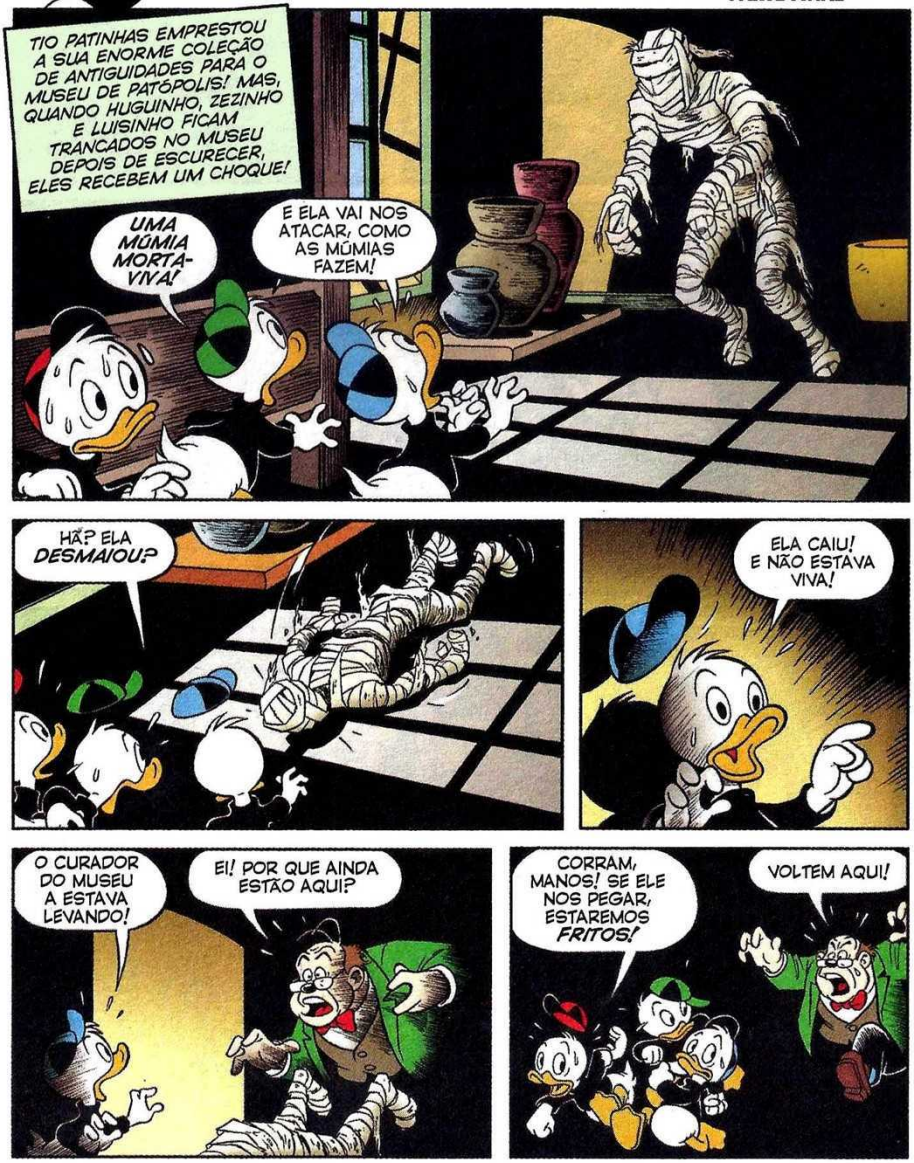

OLÁ! VOCÊ É UM ARTISTA?
ISSO MESMO! AGORA, SUMAM!
O QUE ESTÁ FAZENDO?
COPIANDO OS DETALHES DESSA PEÇA EM UM DESENHO! PODEM CAIR FORA!
ISSO É UMA *URNA ETRUSCA!*
A GENTE SABE DISSO PORQUE O NOSSO TIO É...
NÃO ME INTERESSA SE ELE É O REI DA PÉRSIA! *FORA!*
JÁ TINHA OUVIDO FALAR QUE OS ARTISTAS SÃO TEMPERAMENTAIS, MAS ISSO É RIDÍCULO!
EI, CARAS, JÁ CONTEI QUE NOSSO TIO PATINHAS É O...
JÁ! MIL VEZES! CAI FORA!
JÁ ENCHEU ESSE LANCE DE FICAREM SE GABANDO POR SEREM SOBRINHOS DO VELHOTE!
É! MAS VAMOS NOS *DIVERTIR!*
CRIANÇAS! LARGUEM ISSO! PAREM DE CORRER! VOCÊS VÃO ME PROVOCAR UM ATAQUE!
UHUUU!

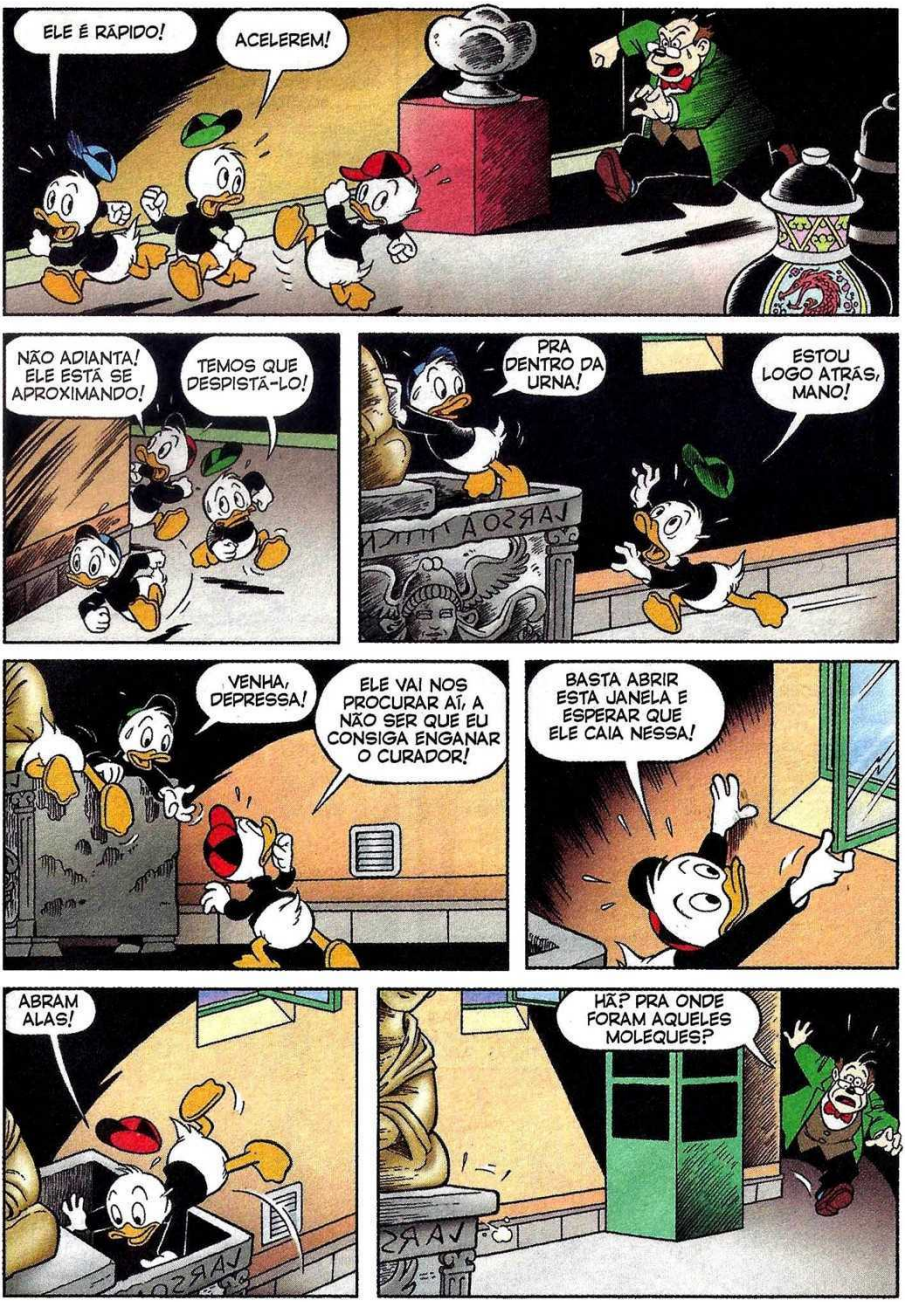

FINALMENTE! É HORA DE FECHAR! SUMAM DAQUI, SEUS PESTINHAS!
NÓS PODEMOS VOLTAR A QUALQUER HORA, PORQUE NOSSO TIO PATINHAS É O DONO DA COLEÇÃO!
TENHO UMA IDEIA! VAMOS DAR UMA LIÇÃO NESSES MOLEQUES!
DEPRESSA!
TRANQUEM OS TRÊS NESSE DEPÓSITO!
EI! QUE IDEIA É ESSA?
ISSO! FECHEM OS BICOS DELES COM A FITA!
CLIC!
A PORTA ESTÁ TRANCADA!
EH, EH! ELES VÃO PENSAR DUAS VEZES ANTES DE SE GABAR DE NOVO!
VOLTEM PRO ÔNIBUS EM FILA INDIANA, CRIANÇAS!
SIM, FESSORA!
UFA! TODAS ESSAS CRIANÇAS HORRÍVEIS FORAM EMBORA! EU QUASE TIVE UMA SÍNCOPE!
FECHADO

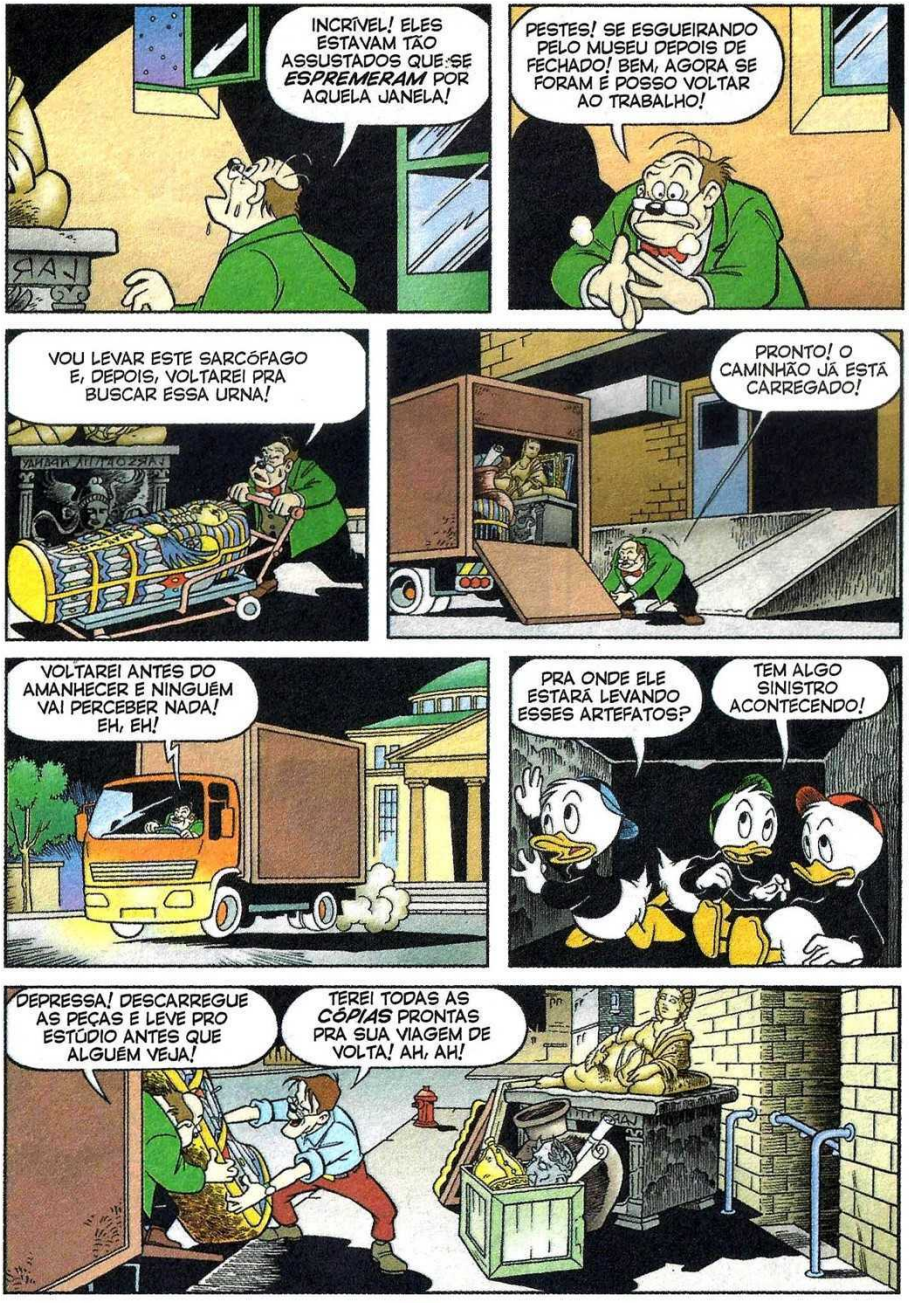

A NOITE CAI E O MUSEU ESTÁ QUIETO COMO UM CEMITÉRIO...
FINALMENTE CONSEGUIMOS NOS LIVRAR, MANOS!
AQUELES CARAS VÃO VER SÓ!
TEMOS QUE SAIR DAQUI!
OS ESCOTEIROS MIRINS CONSEGUEM ABRIR QUALQUER FECHADURA!
GLUP! ESTÁ ESCURO AQUI FORA!
SIM! ESCURO E... ASSUSTADOR!
VAMOS ACHAR A SAÍDA E DAR NO PÉ, DEPRESSA!
PSST! OUVIRAM ISSO?
O QUÊ?
N-NÃO SEI! TEM ALGO SE MOVENDO NA ESCURIDÃO!
QUAC! A MÚMIA!
E-ELA ESTÁ VIVA!

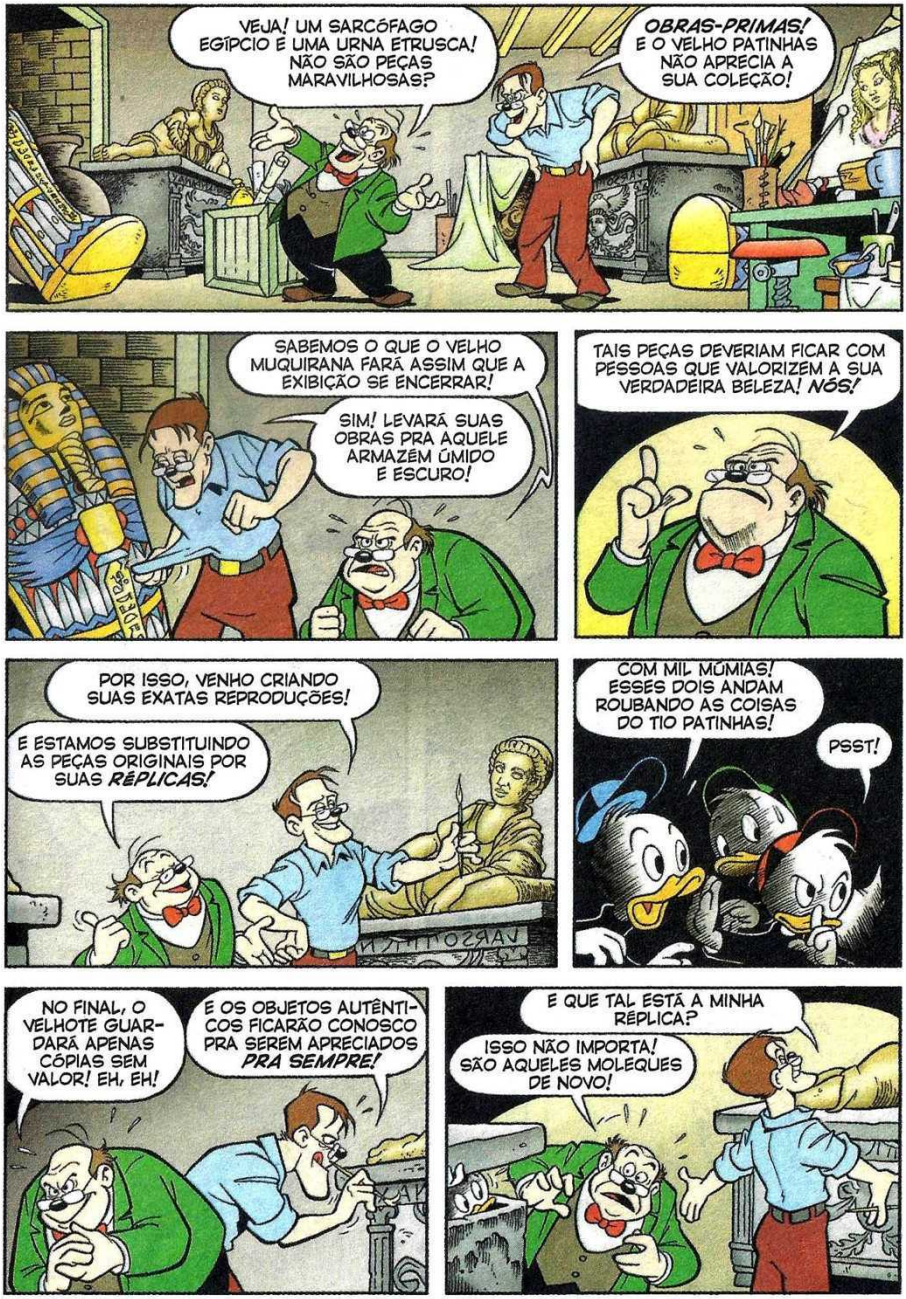
UMA NOITE NO MUSEU

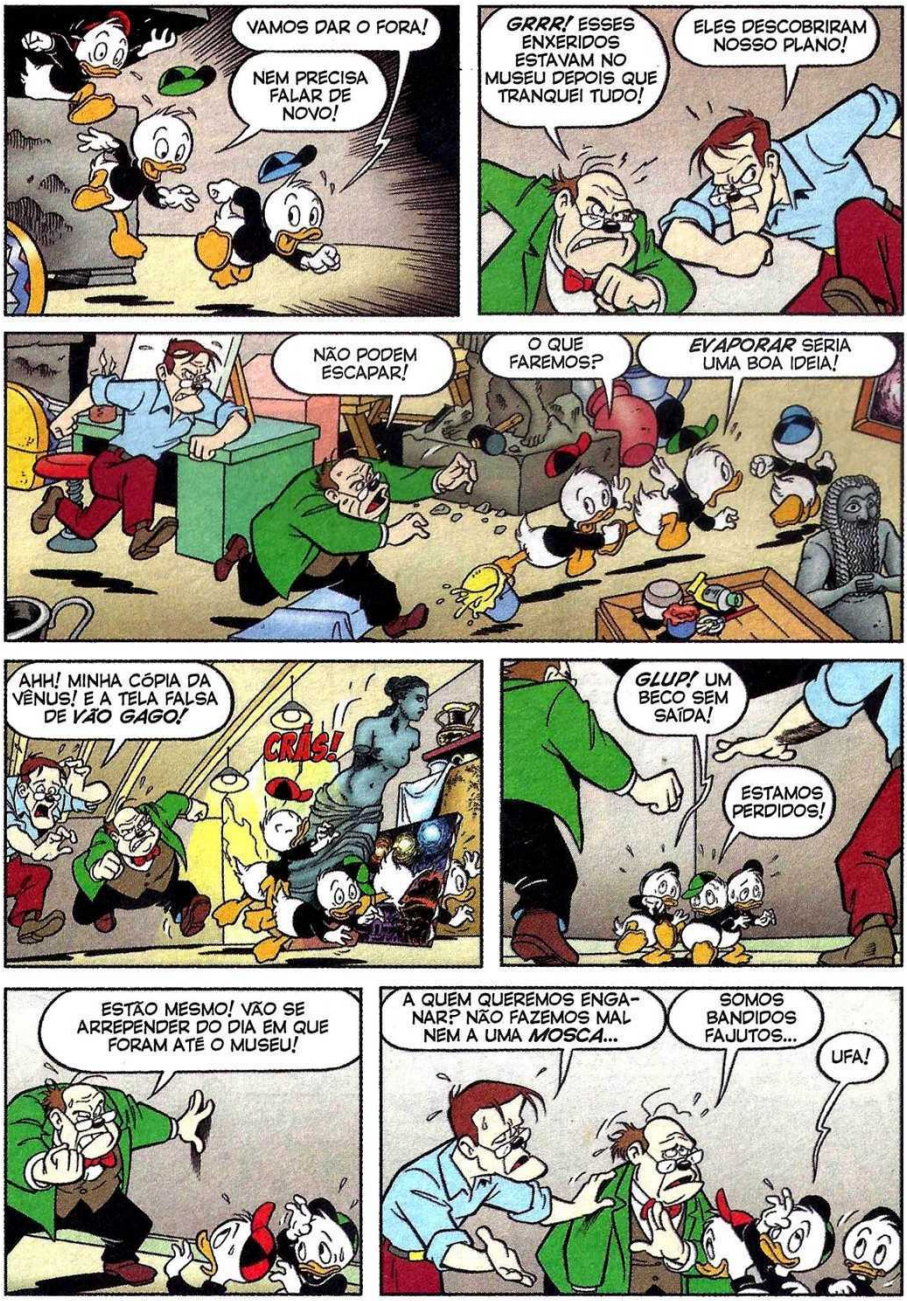
PARTE FINAL

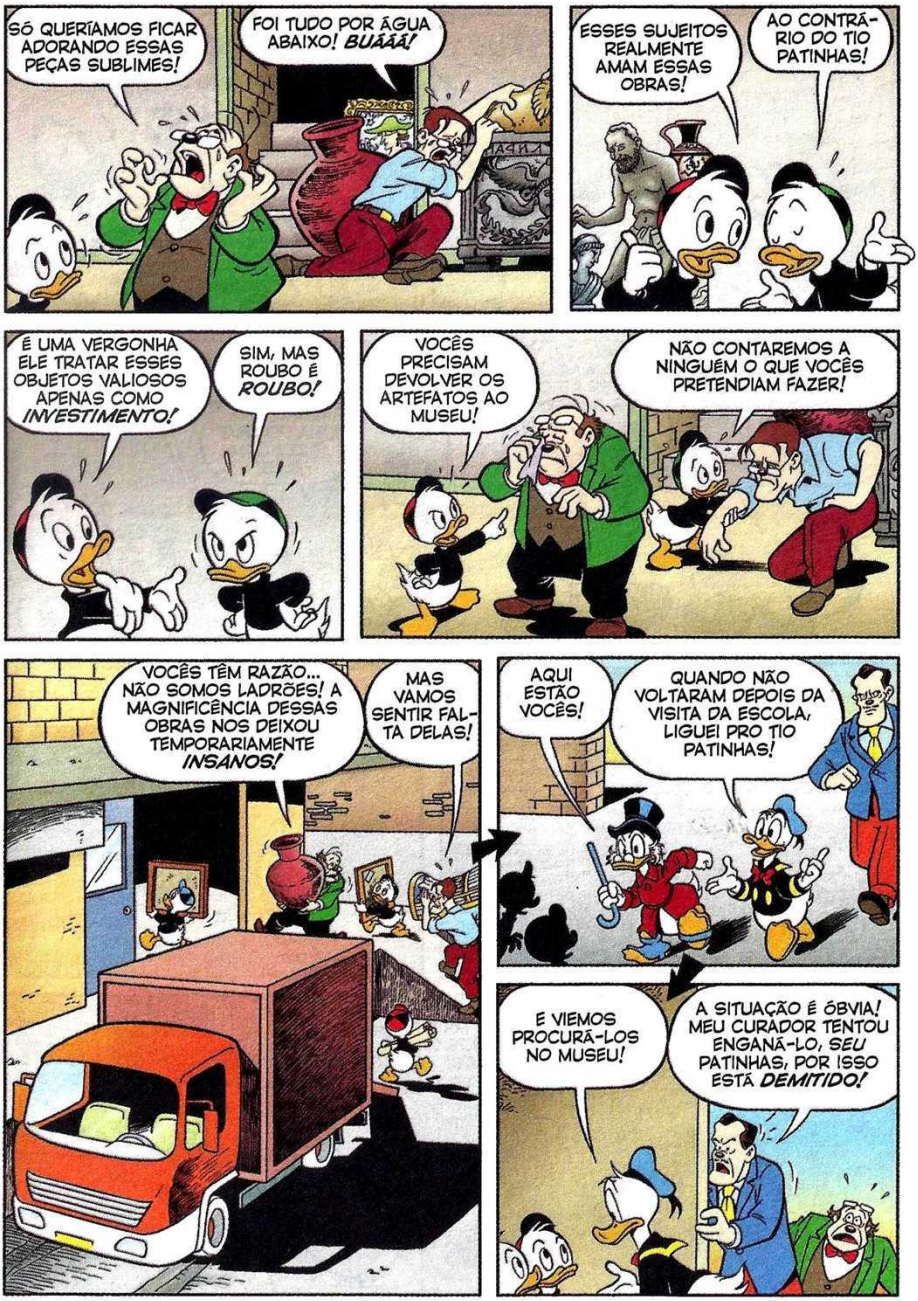

TIO PATINHAS EMPRESTOU A SUA ENORME COLEÇÃO DE ANTIGUIDADES PARA O MUSEU DE PATÓPOLIS! MAS, QUANDO HUGUINHO, ZEZINHO E LUISINHO FICAM TRANCADOS NO MUSEU DEPOIS DE ESCURECER, ELES RECEBEM UM CHOQUE!
UMA MÚMIA MORTA-VIVA!
E ELA VAI NOS ATACAR, COMO AS MÚMIAS FAZEM!
HÃ? ELA DESMAIOU?
ELA CAIU! E NÃO ESTAVA VIVA!
O CURADOR DO MUSEU A ESTAVA LEVANDO!
EI! POR QUE AINDA ESTÃO AQUI?
CORRAM, MANOS! SE ELE NOS PEGAR, ESTAREMOS FRITOS!
VOLTEM AQUI!

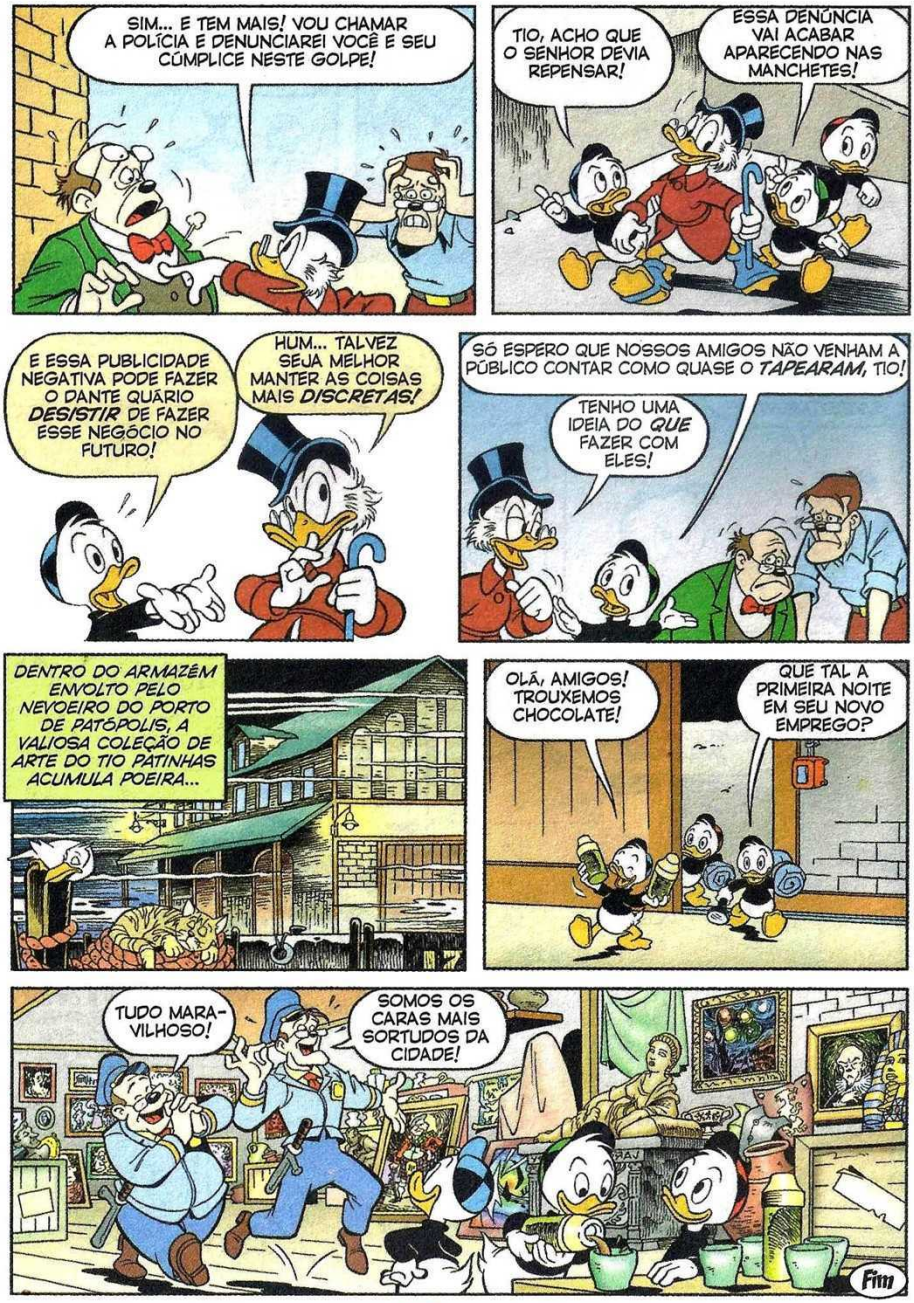

ELE É RÁPIDO!
ACELEREM!
NÃO ADIANTA! ELE ESTÁ SE APROXIMANDO!
TEMOS QUE DESPISTÁ-LO!
PRA DENTRO DA URNA!
ESTOU LOGO ATRÁS, MANO!
VENHA, DEPRESSA!
ELE VAI NOS PROCURAR AÍ, A NÃO SER QUE EU CONSIGA ENGANAR O CURADOR!
BASTA ABRIR ESTA JANELA E ESPERAR QUE ELE CAIA NESSA!
ABRAM ALAS!
HÃ? PRA ONDE FORAM AQUELES MOLEQUES?


INCRÍVEL! ELES ESTAVAM TÃO ASSUSTADOS QUE SE *ESPREMERAM* POR AQUELA JANELA!
PESTES! SE ESGUEIRANDO PELO MUSEU DEPOIS DE FECHADO! BEM, AGORA SE FORAM E POSSO VOLTAR AO TRABALHO!
VOU LEVAR ESTE SARCÓFAGO E, DEPOIS, VOLTAREI PRA BUSCAR ESSA URNA!
PRONTO! O CAMINHÃO JÁ ESTÁ CARREGADO!
VOLTAREI ANTES DO AMANHECER E NINGUÉM VAI PERCEBER NADA! EH, EH!
PRA ONDE ELE ESTARÁ LEVANDO ESSES ARTEFATOS?
TEM ALGO SINISTRO ACONTECENDO!
DEPRESSA! DESCARREGUE AS PEÇAS E LEVE PRO ESTÚDIO ANTES QUE ALGUÉM VEJA!
TEREI TODAS AS *CÓPIAS* PRONTAS PRA SUA VIAGEM DE VOLTA! AH, AH!


VEJA! UM SARCÓFAGO EGÍPCIO E UMA URNA ETRUSCA! NÃO SÃO PEÇAS MARAVILHOSAS?
OBRAS-PRIMAS! E O VELHO PATINHAS NÃO APRECIA A SUA COLEÇÃO!
SABEMOS O QUE O VELHO MUQUIRANA FARÁ ASSIM QUE A EXIBIÇÃO SE ENCERRAR!
SIM! LEVARÁ SUAS OBRAS PRA AQUELE ARMAZÉM ÚMIDO E ESCURO!
TAIS PEÇAS DEVERIAM FICAR COM PESSOAS QUE VALORIZEM A SUA VERDADEIRA BELEZA! NÓS!
POR ISSO, VENHO CRIANDO SUAS EXATAS REPRODUÇÕES!
E ESTAMOS SUBSTITUINDO AS PEÇAS ORIGINAIS POR SUAS RÉPLICAS!
COM MIL MÚMIAS! ESSES DOIS ANDAM ROUBANDO AS COISAS DO TIO PATINHAS!
PSST!
NO FINAL, O VELHOTE GUARDARÁ APENAS CÓPIAS SEM VALOR! EH, EH!
E OS OBJETOS AUTÊNTICOS FICARÃO CONOSCO PRA SEREM APRECIADOS PRA SEMPRE!
E QUE TAL ESTÁ A MINHA RÉPLICA?
ISSO NÃO IMPORTA! SÃO AQUELES MOLEQUES DE NOVO!


VAMOS DAR O FORA!
NEM PRECISA FALAR DE NOVO!
GRRR! ESSES ENXERIDOS ESTAVAM NO MUSEU DEPOIS QUE TRANQUEI TUDO!
ELES DESCOBRIRAM NOSSO PLANO!
NÃO PODEM ESCAPAR!
O QUE FAREMOS?
EVAPORAR SERIA UMA BOA IDEIA!
AHH! MINHA CÓPIA DA VÊNUS! E A TELA FALSA DE VÃO GAGO!
CRÁS!
GLUP! UM BECO SEM SAÍDA!
ESTAMOS PERDIDOS!
ESTÃO MESMO! VÃO SE ARREPENDER DO DIA EM QUE FORAM ATÉ O MUSEU!
A QUEM QUEREMOS ENGANAR? NÃO FAZEMOS MAL NEM A UMA MOSCA...
SOMOS BANDIDOS FAJUTOS...
UFA!


SÓ QUERÍAMOS FICAR ADORANDO ESSAS PEÇAS SUBLIMES!
FOI TUDO POR ÁGUA ABAIXO! BUÁÁÁ!
ESSES SUJEITOS REALMENTE AMAM ESSAS OBRAS!
AO CONTRÁRIO DO TIO PATINHAS!
É UMA VERGONHA ELE TRATAR ESSES OBJETOS VALIOSOS APENAS COMO INVESTIMENTO!
SIM, MAS ROUBO É ROUBO!
VOCÊS PRECISAM DEVOLVER OS ARTEFATOS AO MUSEU!
NÃO CONTAREMOS A NINGUÉM O QUE VOCÊS PRETENDIAM FAZER!
VOCÊS TÊM RAZÃO... NÃO SOMOS LADRÕES! A MAGNIFICÊNCIA DESSAS OBRAS NOS DEIXOU TEMPORARIAMENTE INSANOS!
MAS VAMOS SENTIR FALTA DELAS!
AQUI ESTÃO VOCÊS!
QUANDO NÃO VOLTARAM DEPOIS DA VISITA DA ESCOLA, LIGUEI PRO TIO PATINHAS!
E VIEMOS PROCURÁ-LOS NO MUSEU!
A SITUAÇÃO É ÓBVIA! MEU CURADOR TENTOU ENGANÁ-LO, SEU PATINHAS, POR ISSO ESTÁ DEMITIDO!


SIM... E TEM MAIS! VOU CHAMAR A POLÍCIA E DENUNCIAREI VOCÊ E SEU CÚMPLICE NESTE GOLPE!
TIO, ACHO QUE O SENHOR DEVIA REPENSAR!
ESSA DENÚNCIA VAI ACABAR APARECENDO NAS MANCHETES!
E ESSA PUBLICIDADE NEGATIVA PODE FAZER O DANTE QUÁRIO DESISTIR DE FAZER ESSE NEGÓCIO NO FUTURO!
HUM... TALVEZ SEJA MELHOR MANTER AS COISAS MAIS DISCRETAS!
SÓ ESPERO QUE NOSSOS AMIGOS NÃO VENHAM A PÚBLICO CONTAR COMO QUASE O TAPEARAM, TIO!
TENHO UMA IDEIA DO QUE FAZER COM ELES!
DENTRO DO ARMAZÉM ENVOLTO PELO NEVOEIRO DO PORTO DE PATÓPOLIS, A VALIOSA COLEÇÃO DE ARTE DO TIO PATINHAS ACUMULA POEIRA...
OLÁ, AMIGOS! TROUXEMOS CHOCOLATE!
QUE TAL A PRIMEIRA NOITE EM SEU NOVO EMPREGO?
TUDO MARAVILHOSO!
SOMOS OS CARAS MAIS SORTUDOS DA CIDADE!
Fim

Walt Disney

IRREALIDADE VIRTUAL

O PROF. PARDAL INVENTOU UM TRANSMISSOR DE REALIDADE VIRTUAL E ESTÁ PRESTES A DEMONSTRÁ-LO AO DONO DE UMA FABRICANTE DE VIDEOGAMES...

ESTA INVENÇÃO TORNARÁ TODOS OS ATUAIS JOGOS DE COMPUTADOR *OBSOLETOS!*

JURA?

D2014-108-PD2452/3

O RECEPTOR, DO TAMANHO DE UMA MOEDA DE 25 CENTAVOS, É LEVADO PELO JOGADOR!

QUANDO COMEÇA UMA TRANSMISSÃO, O JOGADOR SE VÊ *IMERSO* NA FANTASIA QUE ESTIVER PROGRAMADA NO JOGO! PRO JOGADOR, AQUILO SERÁ A *REALIDADE!*

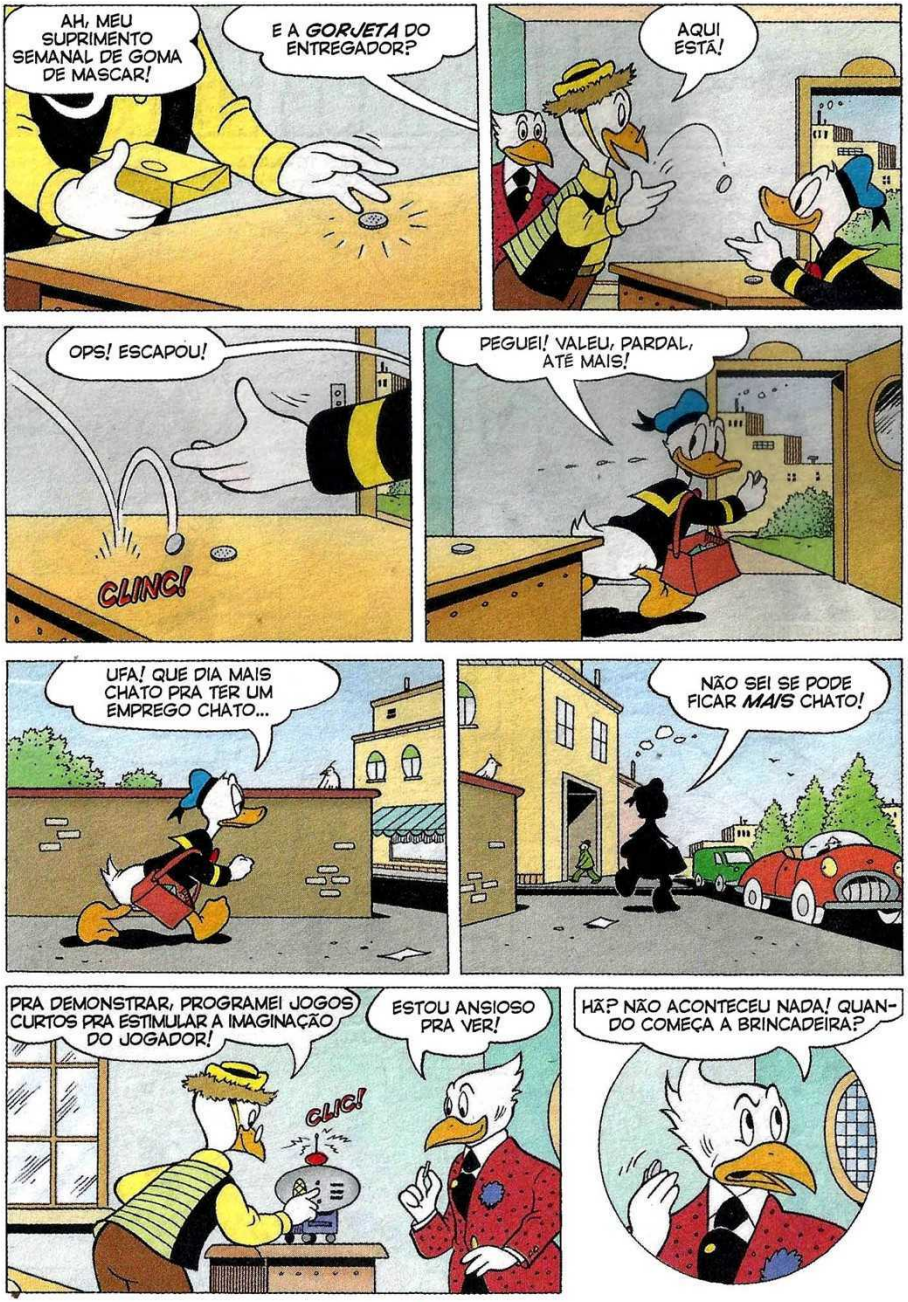
POR QUANTO TEMPO?

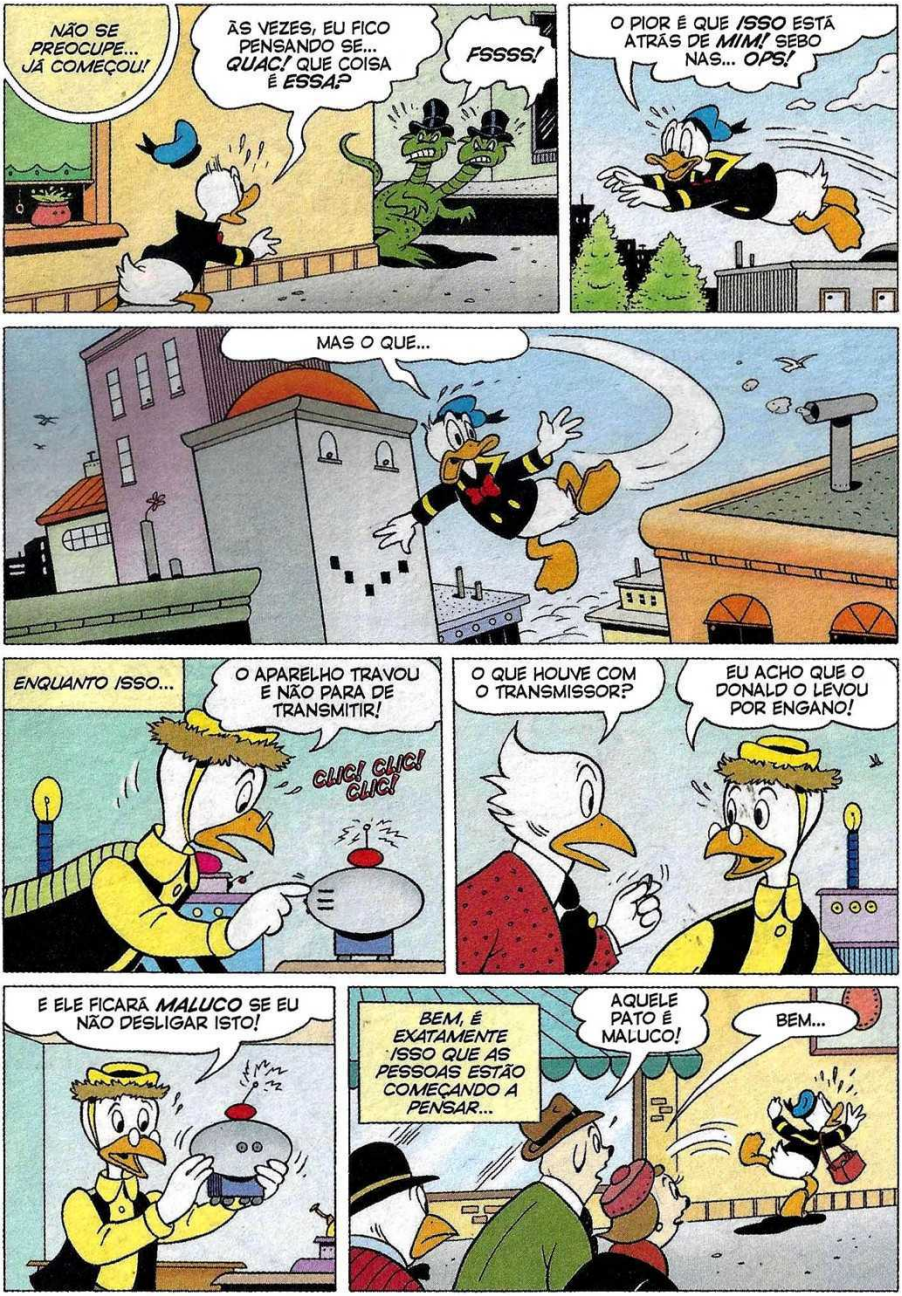
PELO TEMPO DA TRANSMISSÃO!

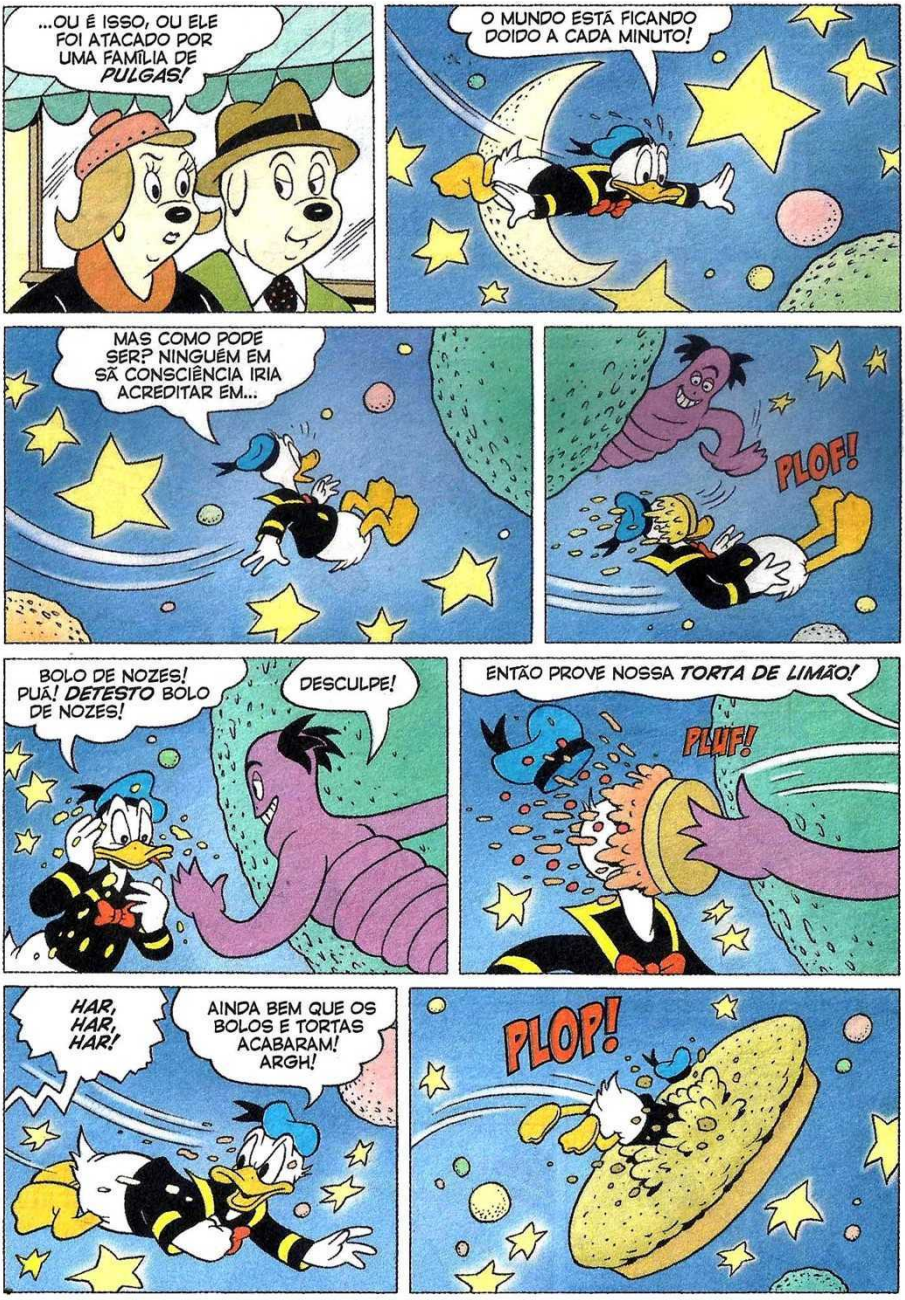
ENTREGA PRA VOCÊ, PARDAL!

OBRIGADO, DONALD!

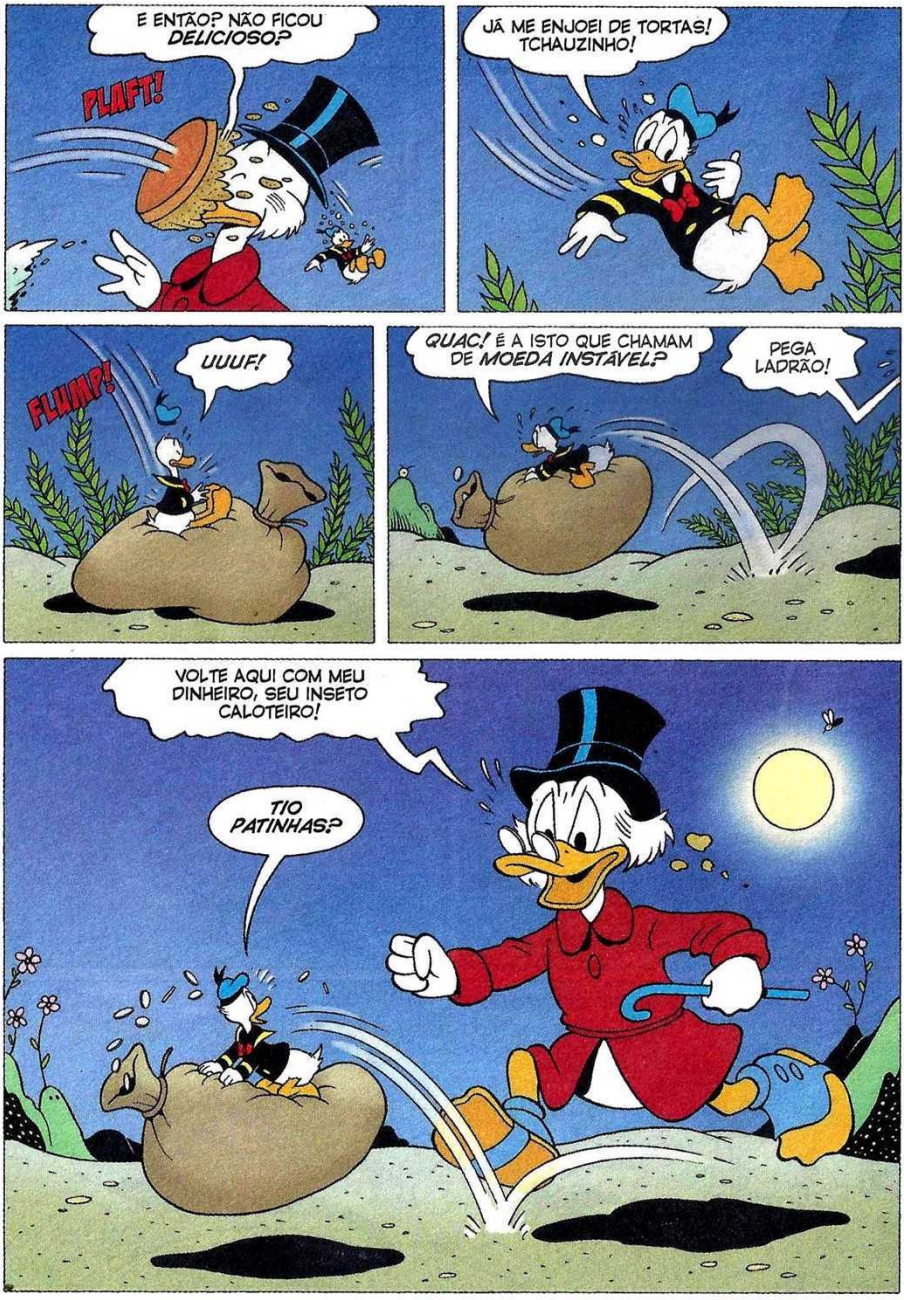
Roteiro e Desenhos: WILLIAM VAN HORN • Design Gráfico: LUA AZUL


AH, MEU SUPRIMENTO SEMANAL DE GOMA DE MASCAR!
E A GORJETA DO ENTREGADOR?
AQUI ESTÁ!
OPS! ESCAPOU!
CLINC!
PEGUEI! VALEU, PARDAL, ATÉ MAIS!
UFA! QUE DIA MAIS CHATO PRA TER UM EMPREGO CHATO...
NÃO SEI SE PODE FICAR MAIS CHATO!
PRA DEMONSTRAR, PROGRAMEI JOGOS CURTOS PRA ESTIMULAR A IMAGINAÇÃO DO JOGADOR!
ESTOU ANSIOSO PRA VER!
CLIC!
HÃ? NÃO ACONTECEU NADA! QUANDO COMEÇA A BRINCADEIRA?


NÃO SE PREOCUPE... JÁ COMEÇOU!
ÀS VEZES, EU FICO PENSANDO SE... QUAC! QUE COISA É ESSA?
FSSSS!
O PIOR É QUE ISSO ESTÁ ATRÁS DE MIM! SEBO NAS... OPS!
MAS O QUE...
ENQUANTO ISSO...
O APARELHO TRAVOU E NÃO PARA DE TRANSMITIR!
CLIC! CLIC! CLIC!
O QUE HOUVE COM O TRANSMISSOR?
EU ACHO QUE O DONALD O LEVOU POR ENGANO!
E ELE FICARÁ MALUCO SE EU NÃO DESLIGAR ISTO!
BEM, É EXATAMENTE ISSO QUE AS PESSOAS ESTÃO COMEÇANDO A PENSAR...
AQUELE PATO É MALUCO!
BEM...


...OU É ISSO, OU ELE FOI ATACADO POR UMA FAMÍLIA DE PULGAS!
O MUNDO ESTÁ FICANDO DOIDO A CADA MINUTO!
MAS COMO PODE SER? NINGUÉM EM SÃ CONSCIÊNCIA IRIA ACREDITAR EM...
PLOF!
BOLO DE NOZES! PUÁ! DETESTO BOLO DE NOZES!
DESCULPE!
ENTÃO PROVE NOSSA TORTA DE LIMÃO!
PLUF!
HAR, HAR, HAR!
AINDA BEM QUE OS BOLOS E TORTAS ACABARAM! ARGH!
PLOP!

BEM-VINDO À TORTA ESPACIAL *ESPECIAL!*
HÃ? E POR QUE VOCÊ É ESPECIAL... DIGO, ESPACIAL?
QUAC? ESTOU FALANDO COM UMA *TORTA?*
PORQUE SOU MUITO LEVE!
AH, AH, AH!
COMO EU QUERIA ESTAR EM CASA, ASSISTINDO AO FUTEBOL!
OH, ESQUECI DE AVISAR QUE ME FALTA UM INGREDIENTE DELICIOSO...
E QUAL É?
CREME DE CHANTILLY!
PLACH!


E ENTÃO? NÃO FICOU DELICIOSO?
PLAFT!
JÁ ME ENJOEI DE TORTAS! TCHAUZINHO!
FLUMP!
UUUF!
QUAC! É A ISTO QUE CHAMAM DE MOEDA INSTÁVEL?
PEGA LADRÃO!
VOLTE AQUI COM MEU DINHEIRO, SEU INSETO CALOTEIRO!
TIO PATINHAS?

DEVOLVA MEU DINHEIRO!
TOME, TIO! 1 CENTAVO! MAS VEJA SE NÃO GASTA TUDO, HEIN?

MAS QUE MARAVILHA! TODA ESTA FORTUNA? POSSO PAGAR O ALUGUEL E AINDA GUARDAR NA POUPANÇA!

AGORA TRATE DE ESTABILIZAR! PARE!

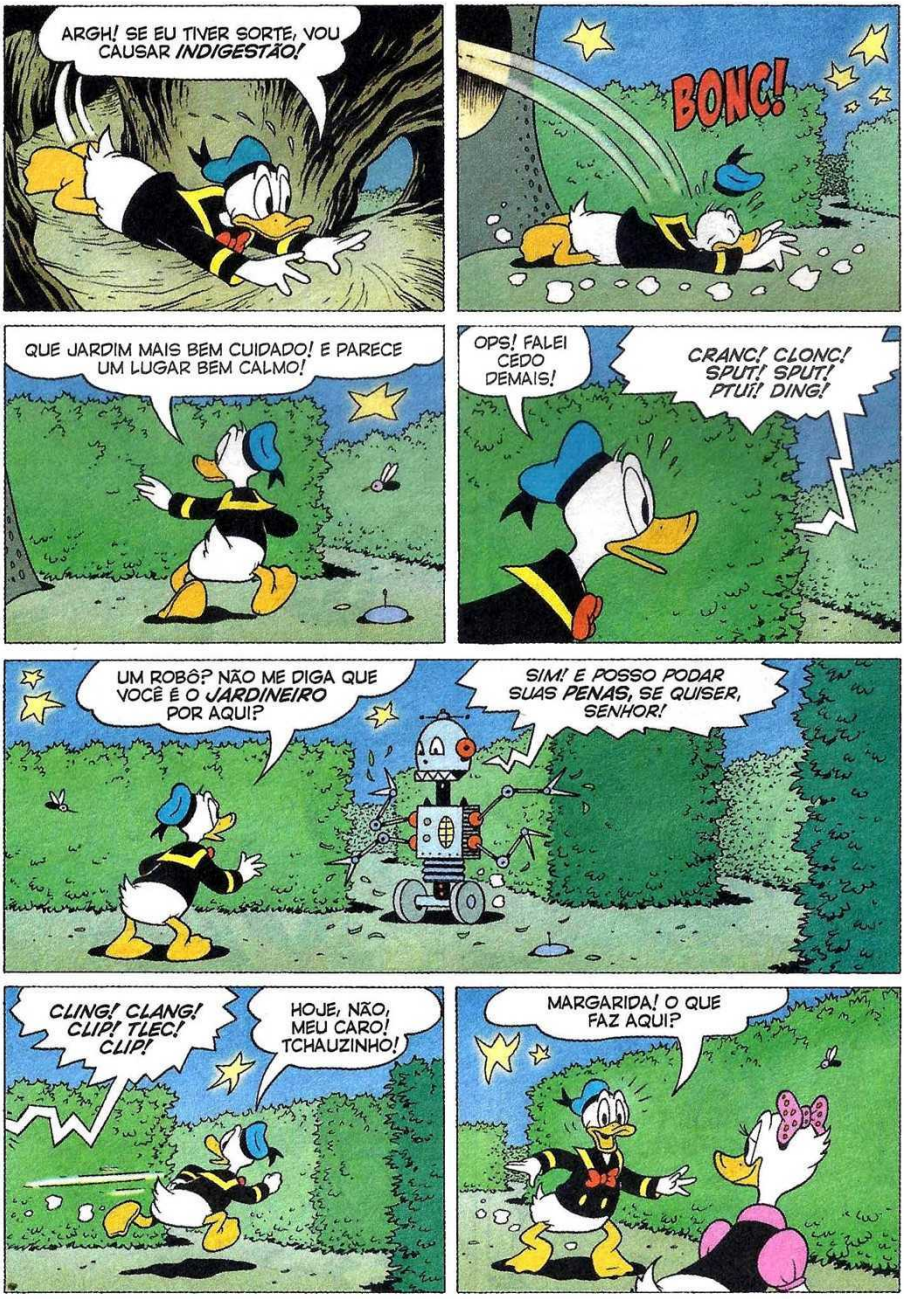
PARE! PARE! PARE!
ELE PIROU DE VEZ!

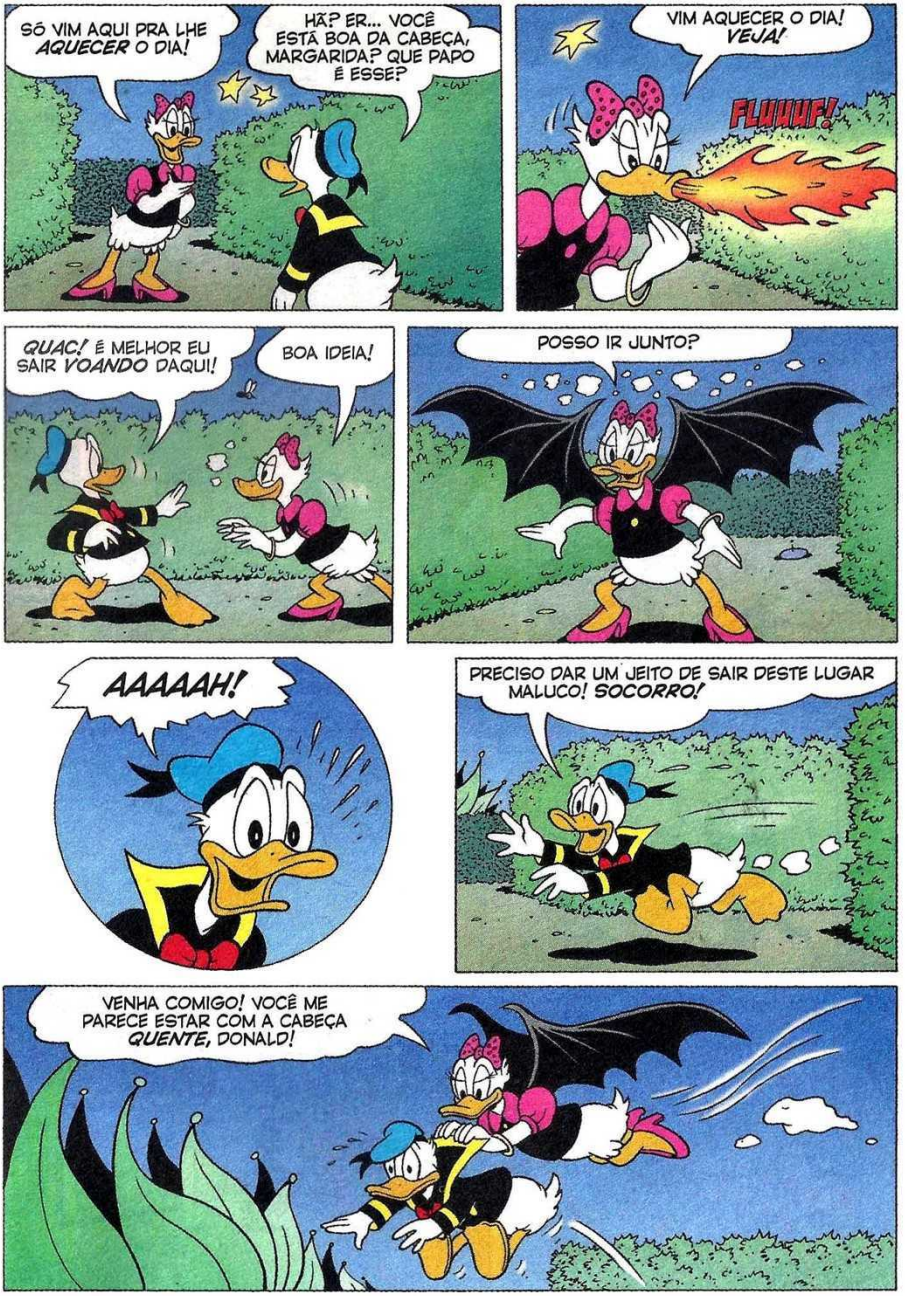
CALMA, PATO! CALMA!
AINDA BEM QUE VEIO, SEU GUARDA! ESSE PATO É MALUCÃO!

SOLTE-ME! EU ME RECUSO A SER INTIMIDADO POR UM BANDO DE MARSHMALLOWS VALENTÕES!
COMO É? OUÇA AQUI...

SOCORRO! ESTÃO ME RAPTANDO!

EU VOU, EU VOU, PRA BOCA AGORA EU VOU...
EI! NÃO SOU UM APERITIVO, SEU GLUTÃO!


ARGH! SE EU TIVER SORTE, VOU CAUSAR *INDIGESTÃO!*
BONC!
QUE JARDIM MAIS BEM CUIDADO! E PARECE UM LUGAR BEM CALMO!
OPS! FALEI CEDO DEMAIS!
CRANC! CLONC! SPUT! SPUT! PTUÍ! DING!
UM ROBÔ? NÃO ME DIGA QUE VOCÊ É O *JARDINEIRO* POR AQUI?
SIM! E POSSO PODAR SUAS *PENAS*, SE QUISER, SENHOR!
CLING! CLANG! CLIP! TLEC! CLIP!
HOJE, NÃO, MEU CARO! TCHAUZINHO!
MARGARIDA! O QUE FAZ AQUI?

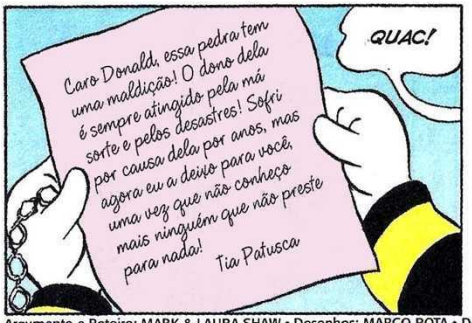

SÓ VIM AQUI PRA LHE *AQUECER* O DIA!
HÃ? ER... VOCÊ ESTÁ BOA DA CABEÇA, MARGARIDA? QUE PAPO É ESSE?
VIM AQUECER O DIA! *VEJA!*
FUUUF!
QUAC! É MELHOR EU SAIR *VOANDO* DAQUI!
BOA IDEIA!
POSSO IR JUNTO?
AAAAAH!
PRECISO DAR UM JEITO DE SAIR DESTE LUGAR MALUCO! *SOCORRO!*
VENHA COMIGO! VOCÊ ME PARECE ESTAR COM A CABEÇA *QUENTE*, DONALD!

AO MESMO TEMPO...
NÃO DESLIGA! VOU TER QUE RETIRAR A FONTE DE ENERGIA!
E ISSO DEMORA MUITO?
PELO MENOS UMA HORA! E O POBRE DONALD VAI TER QUE SUPORTAR!
E, NA CIDADE...
ME SOLTA! ME DEIXA IR!
SIM, VOU DEIXAR VOCÊ IR PRA CADEIA ATÉ SE ACALMAR!
EU NÃO QUERO IR PRA CADEIA! ME LARGA!
¡GLUP!¿ EI... DESDE QUANDO AQUELE COELHO SABE PILOTAR UMA MOTO?
VOLTA AQUI, COELHO!
COELHO PILOTANDO MOTO? AQUELE GUARDA ESTÁ MESMO PRECISANDO DE FÉRIAS...
Fim

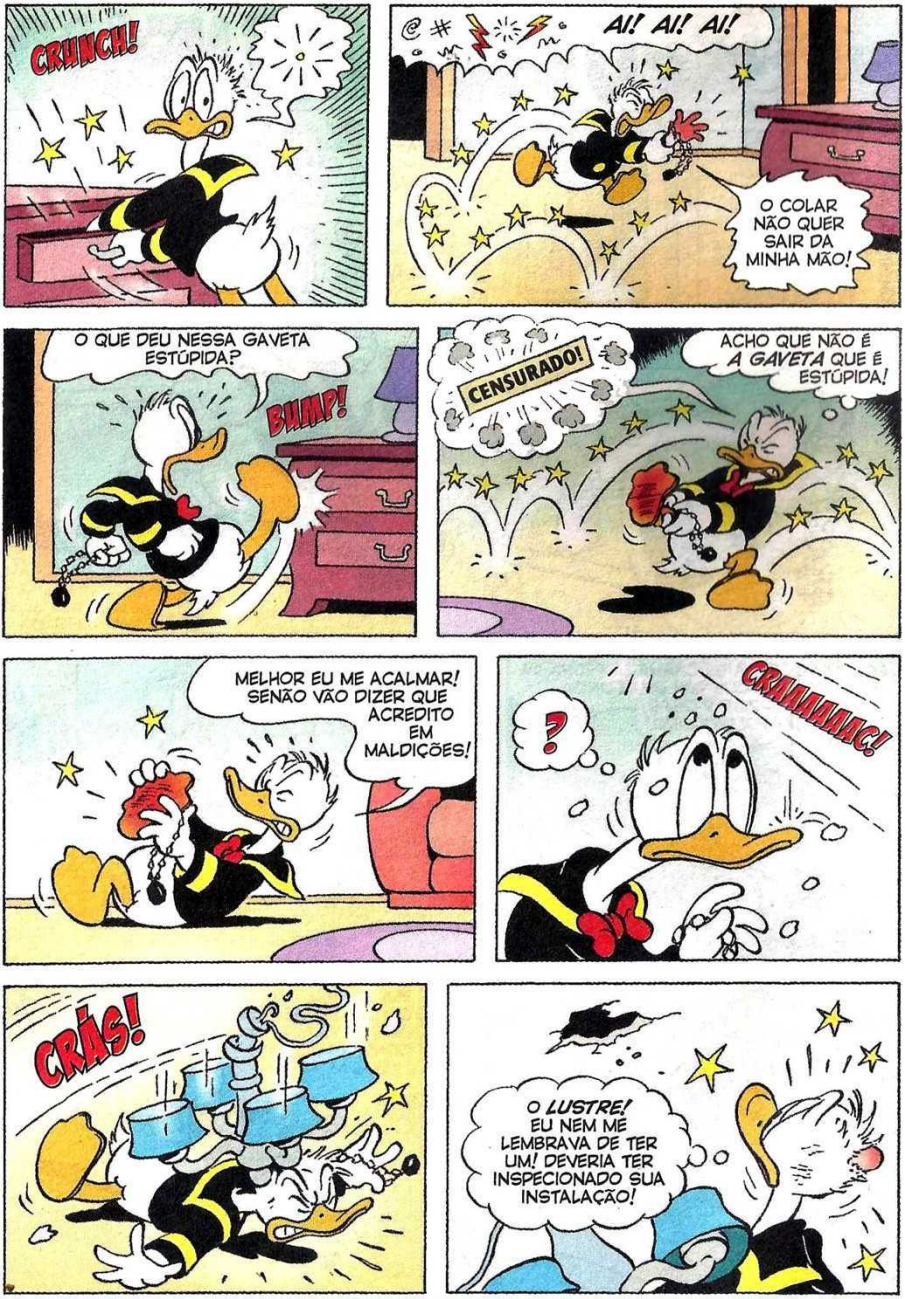
Walt Disney

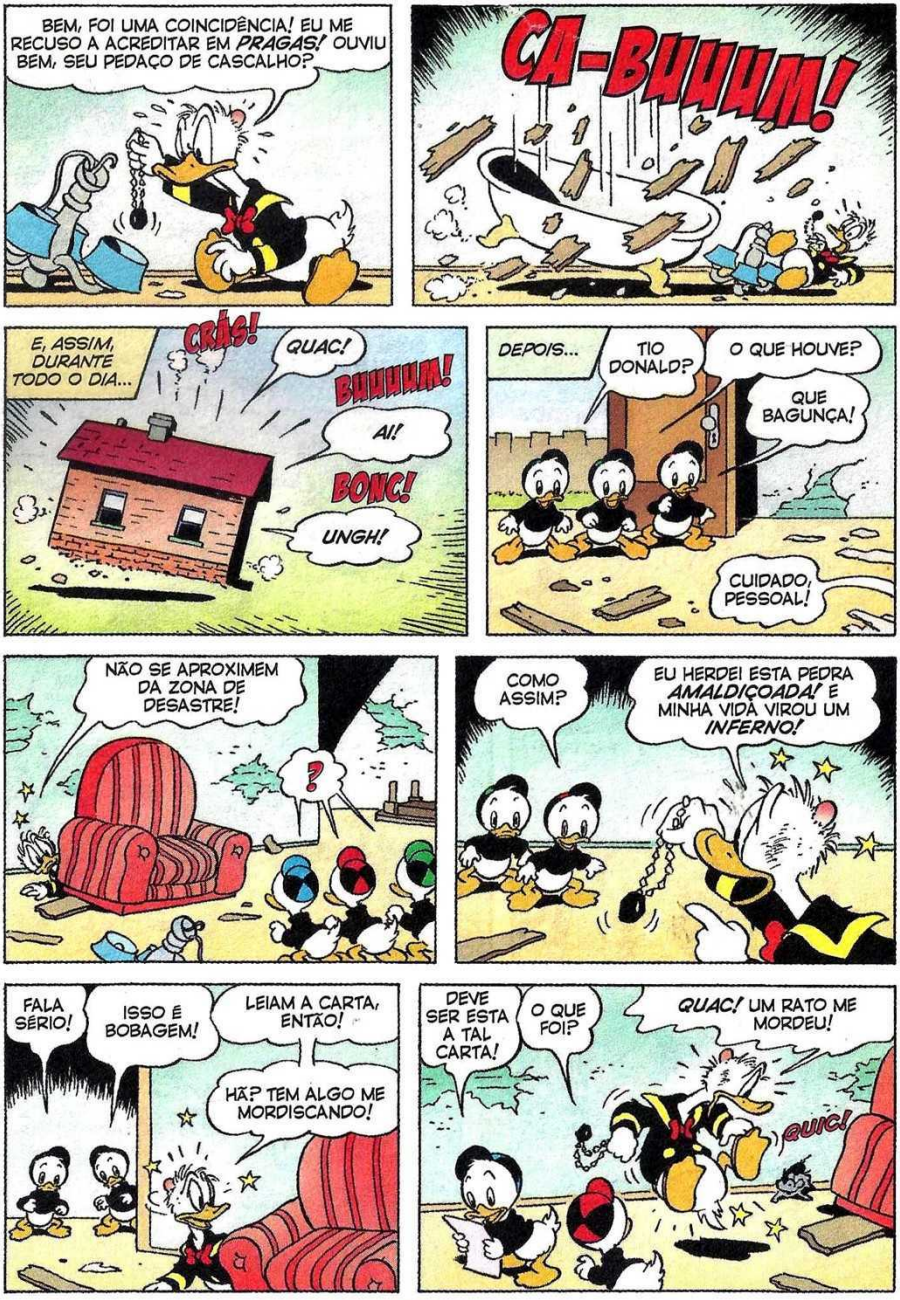
O DIAMANTE NEGRO

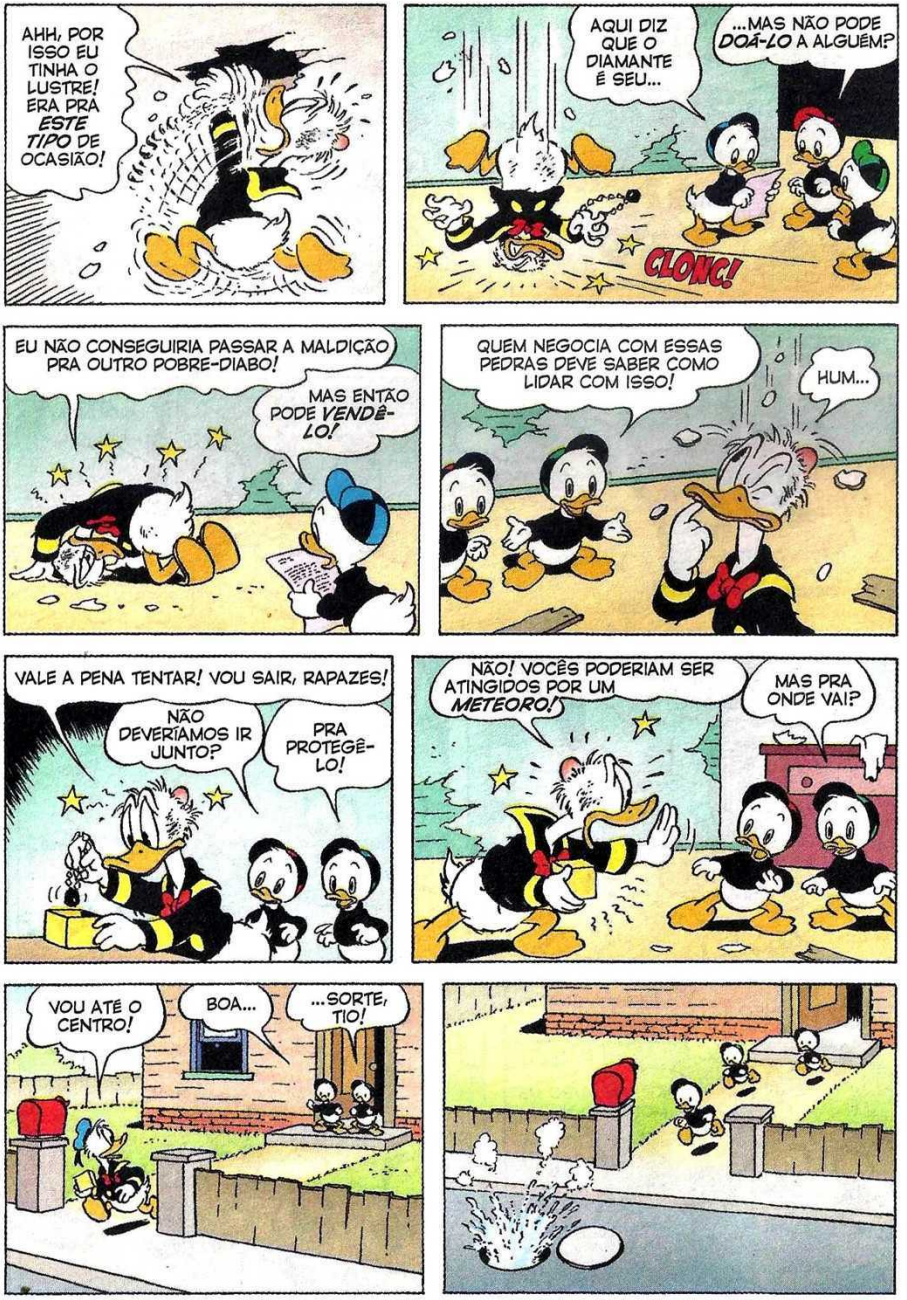
DONALD FICA SURPRESO AO HERDAR UM VALIOSO DIAMANTE NEGRO DA VELHA E RABUGENTA TIA PATUSCA...
SEMPRE ACHEI QUE ELA ME DETESTASSE, PORQUE SEMPRE ME CHAMOU DE CÉREBRO DE OSTRA! MAS ISTO PARECE VALER UMA GRANA!
D2014-014-PD2452/4


QUAC!
Caro Donald, essa pedra tem uma maldição! O dono dela é sempre atingido pela má sorte e pelos desastres! Sofri por causa dela por anos, mas agora, eu a deixo para você, uma vez que não conheço mais ninguém que não preste para nada!
Tia Patusca

Argumento e Roteiro: MARK & LAURA SHAW • Desenhos: MARCO ROTA • Design Gráfico: LUA AZUL


CRUNCH!
@#%&!
AI! AI! AI!
O COLAR NÃO QUER SAIR DA MINHA MÃO!
O QUE DEU NESSA GAVETA ESTÚPIDA?
BUMP!
CENSURADO!
ACHO QUE NÃO É A GAVETA QUE É ESTÚPIDA!
MELHOR EU ME ACALMAR! SENÃO VÃO DIZER QUE ACREDITO EM MALDIÇÕES!
?
CRAAAAAAC!
CRÁS!
O LUSTRE! EU NEM ME LEMBRAVA DE TER UM! DEVERIA TER INSPECIONADO SUA INSTALAÇÃO!

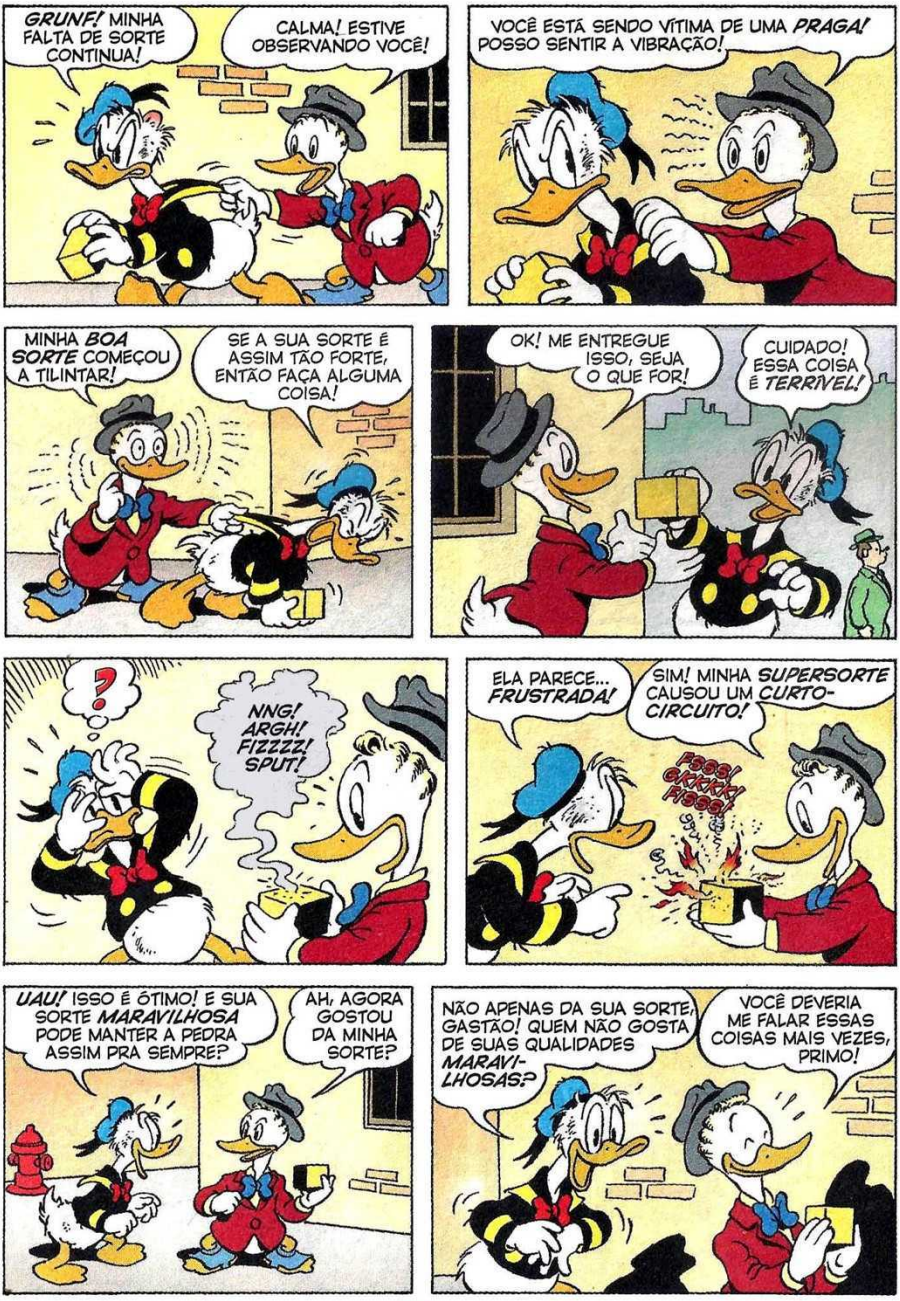

BEM, FOI UMA COINCIDÊNCIA! EU ME RECUSO A ACREDITAR EM *PRAGAS!* OUVIU BEM, SEU PEDAÇO DE CASCALHO?
CA-BUUUM!
E, ASSIM, DURANTE TODO O DIA...
CRÁS!
QUAC!
BUUUUM!
AI!
BONC!
UNGH!
DEPOIS...
TIO DONALD?
O QUE HOUVE?
QUE BAGUNÇA!
CUIDADO, PESSOAL!
NÃO SE APROXIMEM DA ZONA DE DESASTRE!
?
COMO ASSIM?
EU HERDEI ESTA PEDRA *AMALDIÇOADA!* E MINHA VIDA VIROU UM *INFERNO!*
FALA SÉRIO!
ISSO É BOBAGEM!
LEIAM A CARTA, ENTÃO!
HÃ? TEM ALGO ME MORDISCANDO!
DEVE SER ESTA A TAL CARTA!
O QUE FOI?
QUAC! UM RATO ME MORDEU!
QUIC!

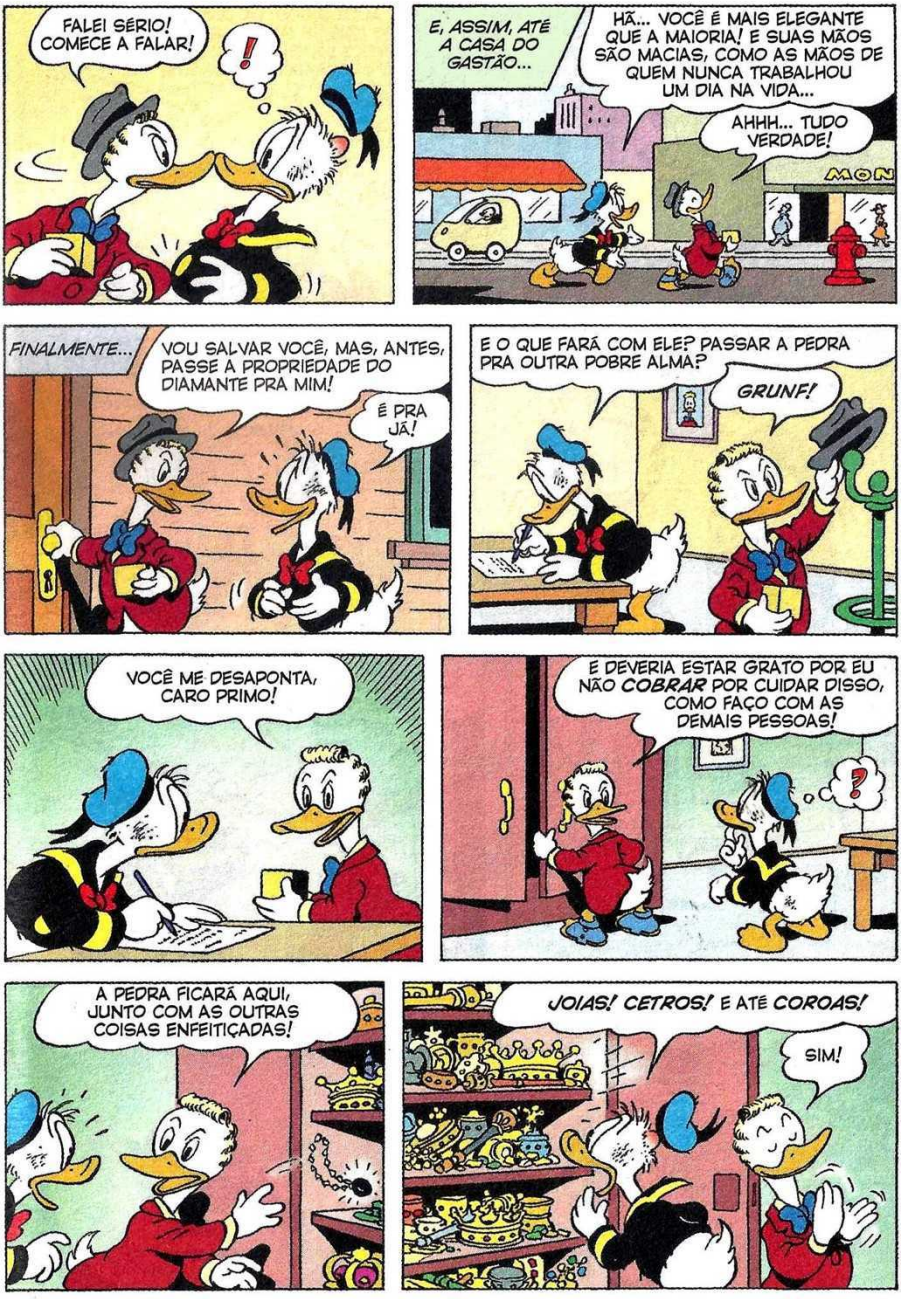

AHH, POR ISSO EU TINHA O LUSTRE! ERA PRA *ESTE TIPO* DE OCASIÃO!
AQUI DIZ QUE O DIAMANTE É SEU...
...MAS NÃO PODE *DOÁ-LO* A ALGUÉM?
CLONC!
EU NÃO CONSEGUIRIA PASSAR A MALDIÇÃO PRA OUTRO POBRE-DIABO!
MAS ENTÃO PODE *VENDÊ-LO!*
QUEM NEGOCIA COM ESSAS PEDRAS DEVE SABER COMO LIDAR COM ISSO!
HUM...
VALE A PENA TENTAR! VOU SAIR, RAPAZES!
NÃO DEVERÍAMOS IR JUNTO?
PRA PROTEGÊ-LO!
NÃO! VOCÊS PODERIAM SER ATINGIDOS POR UM *METEORO!*
MAS PRA ONDE VAI?
VOU ATÉ O CENTRO!
BOA...
...SORTE, TIO!

TIO!
ESTOU BEM! VOU SEGUIR AQUI EMBAIXO E SAIR EM UM BUEIRO NO CENTRO DA CIDADE!
É MAIS SEGURO DO QUE NA SUPERFÍCIE!
É MAIS MOJENTO! ARGH!
FINALMENTE...
UFA! CONSEGUI CHEGAR SÃO E SALVO, DEPOIS DE SEIS TROPEÇÕES E UM QUASE AFOGAMENTO!
FONC-FONC!
QUAC!
IDIOTA!
CRÁS!
HOT DOGS $5,00
AGH!
AAAAH!
FORA, CÃES! SUMAM!
ARF!
UOF!
OLHA A FRENTE, GASTÃO!
BAU!
ARF!

DONALD! O QUE VOCÊ...
SENTA! ROLA! PUF! DEITA!
ARF!
OS CÃES O PEGARAM! QUE MÁXIM... DIGO, QUE CENA!
QUAAAC!
MELHOR QUE FILME! QUERIA TER PIPOCA!
MUITAS MORDIDAS DEPOIS...
UFA! ESPERO ME LIVRAR DESTA COISA ANTES QUE ELA SE LIVRE DE MIM!
LOJA DE PENHORES
NOSSA! FOI ACIDENTE DE CARRO?
DING!
NÃO IMPORTA! QUAL SUA POLÍTICA PRA COMPRAR JOIAS AMALDIÇOADAS?
DEPENDE! SE EU PUDER TER ALGUM LUCRO...
ESTOU VENDENDO BARATO! TENHO TODOS OS PAPÉIS E DOCUMENTOS!
O DIAMANTE NEGRO, HEIN? VOU CHECAR MEUS ARQUIVOS!
IRC! ESTÁ NA MINHA LISTA DE JOIAS TERRIVELMENTE AMALDIÇOADAS!

E AINDA ESTÁ NO 10 NA ESCALA DE 1 A 10 DAS JOIAS INVENDÁVEIS!
GLUP! ENTENDI!
DESCULPE, POBRE ALMA CONDENADA! E VÁ EMBORA, ANTES QUE ALGO DE RUIM ACONTEÇA!
JÁ ACONTECEU! SNIF!
CUIDADO COM...
OPS!
A TUBA!
CRÁS!
E A BATERIA!
BAM!
QUAC!
BUHUM!
E O MEU XILOFONE!
CLONG!
CLANG!
LOJA DE PENHORES
CLING!
CRÁS!
TONC!
!
TUDO BEM, ESTOU INDO! MANDE A CONTA!
EH, EH!
GASTÃO!
EU MESMO, PRIMO!


GRUNF! MINHA FALTA DE SORTE CONTINUA!
CALMA! ESTIVE OBSERVANDO VOCÊ!
VOCÊ ESTÁ SENDO VÍTIMA DE UMA PRAGA! POSSO SENTIR A VIBRAÇÃO!
MINHA BOA SORTE COMEÇOU A TILINTAR!
SE A SUA SORTE É ASSIM TÃO FORTE, ENTÃO FAÇA ALGUMA COISA!
OK! ME ENTREGUE ISSO, SEJA O QUE FOR!
CUIDADO! ESSA COISA É TERRÍVEL!
?
NNG! ARGH! FIZZZZ! SPUT!
ELA PARECE... FRUSTRADA!
SIM! MINHA SUPERSORTE CAUSOU UM CURTO-CIRCUITO!
F-SSS! G-KKKK! F-SSS!
UAU! ISSO É ÓTIMO! E SUA SORTE MARAVILHOSA PODE MANTER A PEDRA ASSIM PRA SEMPRE?
AH, AGORA GOSTOU DA MINHA SORTE?
NÃO APENAS DA SUA SORTE, GASTÃO! QUEM NÃO GOSTA DE SUAS QUALIDADES MARAVI-LHOSAS?
VOCÊ DEVERIA ME FALAR ESSAS COISAS MAIS VEZES, PRIMO!


FALE! SÉRIO! COMECE A FALAR!
!
E, ASSIM, ATÉ A CASA DO GASTÃO...
HÃ... VOCÊ É MAIS ELEGANTE QUE A MAIORIA! E SUAS MÃOS SÃO MACIAS, COMO AS MÃOS DE QUEM NUNCA TRABALHOU UM DIA NA VIDA...
AHHH... TUDO VERDADE!
MON
FINALMENTE...
VOU SALVAR VOCÊ, MAS, ANTES, PASSE A PROPRIEDADE DO DIAMANTE PRA MIM!
É PRA JÁ!
E O QUE FARÁ COM ELE? PASSAR A PEDRA PRA OUTRA POBRE ALMA?
GRUNF!
VOCÊ ME DESAPONTA, CARO PRIMO!
E DEVERIA ESTAR GRATO POR EU NÃO COBRAR POR CUIDAR DISSO, COMO FAÇO COM AS DEMAIS PESSOAS!
?
A PEDRA FICARÁ AQUI, JUNTO COM AS OUTRAS COISAS ENFEITIÇADAS!
JOIAS! CETROS! E ATÉ COROAS!
SIM!

NORMALMENTE, COBRO UMA GRANA PRA TIRAR ESSAS COISAS ENFEITIÇADAS DAS MÃOS DAS PESSOAS! MAS VOCÊ É *FAMÍLIA*, CERTO?
ALÉM DISSO, ME DIVERTI MAIS DO QUE SE GANHASSE DINHEIRO! SEUS ELOGIOS DESESPERADOS FORAM *IMPAGÁVEIS!*
OUVIR VOCÊ IMPLORAR ESTÁ ENTRE AS DEZ COISAS MAIS DIVERTIDAS DA DÉCADA! AH, AH, AH!
E SABE O QUE MAIS? QUEM SABE, UM DIA, VOCÊ RECEBA ESSE DIAMANTE DE VOLTA, COM *JUROS!*
SE A MINHA SORTE UM DIA ACABAR E ALGO DE ERRADO ME ACONTECER...
...ADIVINHE *PRA QUEM* VOU DEIXAR AQUELE MEU ARMÁRIO CHEIO DE OBJETOS? IRÔNICO, NÃO?
¡GLUP!¿ NÃO SEI SE FICO *HORRORIZADO* OU *ALIVIADO!*
VOU ME CONFORMAR COM *HORRIVELMENTE ALIVIADO*... AINDA BEM!
Fim

ZD84-08-05-PD2452/5

Página dominical publicada nos jornais norte-americanos em 1984.

Roteiro: BOB FOSTER • Desenhos e Arte-Final: FRANK SMITH • Design Gráfico: LUA AZUL

A LEI DAS ESTRADAS DO LUDOVICO AFIRMA QUE...
...AQUELE QUE HESITA...
...FICA A QUILÔMETROS DE DISTÂNCIA DA *PRÓXIMA* SAÍDA!
PRÓXIMA SAÍDA 20 KM
313
©1984 Walt Disney Productions All Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
YD84-08-31-PD2452/6
8-31

Roteiro: BOB FOSTER • Desenhos e Arte-Final: FRANK SMITH • Design Gráfico: LUA AZUL

Tira diária publicada nos jornais norte-americanos em 1984.

ESTOU ENFIADO EM DÍVIDAS DESDE QUE ME CONHEÇO POR GENTE!
TENHO PAGO CONTAS A VIDA TODA, TENTANDO ME LIVRAR DAS DÍVIDAS...
...E, QUANDO FINALMENTE VEJO UMA LUZ NO FIM DO TÚNEL...
...DESLIGAM A ELETRICIDADE!
Distributed by King Features Syndicate
YD84-09-01-PD2452/7
©1984 Walt Disney Productions All Rights Reserved
9-1

Roteiro: BOB FOSTER • Desenhos e Arte-Final: FRANK SMITH • Design Gráfico: LUA AZUL

Tira diária publicada nos jornais norte-americanos em 1984.

ABRINDO O BICO

PRODUZIDO COM A COLABORAÇÃO DE PAULO MAFFIA, RESPONSÁVEL TAMBÉM PELA PESQUISA E SELEÇÃO DAS HISTÓRIAS DESTA EDIÇÃO.

ESCREVA PARA: ABRINDO O BICO
Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar
05425-902 – São Paulo – SP
E-mail: disney.abril@atleitor.com.br

Que maravilha a história *O Trem de Natal* (PD 2450), do talentoso Arild Midthun. Inclusive a capa da edição ficou linda e me fez lembrar dos clássicos de Carl Barks. Sou fã do ferromodelismo e, numa feliz coincidência, pouco antes de sair a revista adquiri um modelo em escala de um trenzinho elétrico que lembra o utilizado na história. Aliás, a bela locomotiva desenhada por Arild parece remeter a uma máquina inglesa Stanier Class conhecida como "Black Five", utilizada na Europa nas décadas de 1930, 1940 e 1950. Segundo a internet, alguns poucos exemplares desses belos trens foram preservados e "fumegam" até hoje!
Marcos Cruz
Rio de Janeiro – RJ
Marcos, agradecemos pela mensagem e por compartilhar as curiosidades.

As revistas Disney, além de proporcionarem horas de diversão, nos ensinam com suas referências a personagens históricos, construções e cidades. Na edição 2449, na história *A Incrível Jornada*, fiquei intrigado. Quem é a senhora da página 44 e a que livro ela se refere?
Altamiro Vilhena
Boa Vista – RO

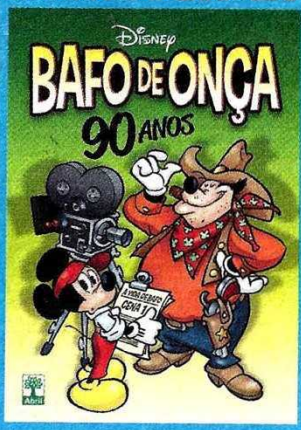
Que história para ensinar a amar e cuidar dos animais essa *A Incrível Jornada*. Quem é a escritora mencionada na página 44?
Luiz Rodrigues
Bauru – SP
Altamiro e Luiz, a senhora da HQ é a escritora sueca Selma Lagerlöf (1858-1940), autora do romance *A Maravilhosa Viagem de Nils Holgersson através da Suécia*, o qual inspirou o roteiro de *A Incrível Jornada*.

Curto as HQs do Donald, mas as mais emocionantes são as do DonaldDuplo, com muita ação, emoção e suspense. Outro destaque são os desenhos, que vão do retrô ao moderno e me encantam.
Ana
Por e-mail
Valeu, Ana.

Qual é a história na qual o Prof. Pardal constrói uma caixa-forte com o metal mais duro existente na terra e o Patinhas perde a combinação que abre a porta dela?
André Gardim
Por e-mail
André, a aventura a que você se refere é *A Caixa-Forte*, escrita por Carl Barks em 1958. Ela foi republicada em O MELHOR DA DISNEY 38.

Gostaria de agradecer pela publicação de *A Lei, Ora, a Lei* (PD 2449). Adorei a polícia robótica da cidade de Patópolis. Senti-me como se estivesse vendo um dos tantos filmes que tratam desse tema, como *Robocop* e *Eu, Robô*. Parabéns ao roteirista e ao desenhista da HQ.
Ronaldo
Por e-mail
Que bom que você gostou, Ronaldo!

PARTICIPE!



Parabéns, Marcos Cruz. Sua mensagem foi escolhida como a mais interessante e você ganhou este especial. Na próxima seção de cartas, vamos dar outra edição Disney ao autor da mensagem mais legal.

EDITORA Abril
Fundada em 1950
VICTOR CIVITA (1907-1990) ROBERTO CIVITA (1936-2013)

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Eurípedes Alcântara, Giancarlo Civita, José Roberto Guzzo

Presidente Abril Mídia: Giancarlo Civita

Presidente Editora Abril: Alexandre Caldini

Diretor Comercial: Rogério Gabriel Comprido
Diretora de Vendas de Publicidade: Virginia Any
Diretor de Vendas para Audiência: Dimas Mietto
Diretor de Marketing: Tiago Afonso
Diretora Digital e Mobile: Sandra Carvalho
Diretor de Apoio Editorial: Edward Pimenta

Diretora Editorial: Alecsandra Zapparoli

PATO DONALD

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Maffia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pecci **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Walkiria Giorgino

VENDAS DE PUBLICIDADE - Andrea Veiga (RJ), Alex Stevens (Internacional), Ana Moreno (Moda, Decoração e Construção), Cristiano Persona (Financeiro), Daniela Serafim (Tecnologia e Telecom), Raquel Ienaga (Saúde, Esporte e Educação), Selma Souto (Bens de Consumo), William Hagopian (Transporte e Mobilidade) **VENDAS PARA AUDIÊNCIA** – Adailton Granado (Processos), Cinthia Obrecht (Circulação Exame/Femininas), Daniela Vada (Atendimento ao Assinante), Ícaro Freitas (Circulação Veja/Lifestyle), Luci Silva (Marketing Direto e Relacionamento), Marcos Tulio Arabe (Estúdio de Criação), Mary Veras (Vendas Corporativas), Rodrigo Chinaglia (e-business), Wilson Paschoal (Vendas em Rede e Trade) **MARKETING** – Andrea Abelleira (Veja), Andrea Costa (Pesquisa de Mercado), Cézar Almeida (Lifestyle), Carolina Bertelli (Femininas), Keila Arciprete (Exame), Diego Macedo (Abril Big Data), Ricardo Packness (Marketing e Eventos). **DIGITAL E MOBILE** – Adriana Bortolotto (Métricas), Airton Lopes (Tendências), Marcos Francesccini (Implementação de Tendências), Rodrigo Martins (Redes Sociais)

APOIO – ABRIL BRANDED CONTENT - Dagmar Serpa, Katia Militello, Matthew Shirts, Patrícia Hargreaves, Thiago Araújo **PLANEJAMENTO CONTROLE E OPERAÇÕES** - Edilson Soares (Receitas), Renata Antunes (Marketing e Conteúdo) **DEDOC e ABRIL PRESS** - Elenice Ferrari **RECURSOS HUMANOS** – Alessandra de Castro (Desenvolvimento Organizacional), Márcio Nascimento (Remuneração e Benefícios), Regina Cordeiro (Consultoria Interna), Ana Kohl (Saúde e Serviços)

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior: www.publiabril.com.br

PATO DONALD nº 2452 (ISSN 0104-2092) é uma publicação mensal da Editora Abril. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. **PATO DONALD** não admite publicidade redacional. © 2016 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112
Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121 Demais localidades: 0800-775-2828 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA GRÁFICA ABRIL
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER | SIP

Abril MÍDIA S.A.
Presidente: Giancarlo Civita

Diretor-Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor de Finanças e Gestão: Fábio Petrossi Gallo
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretora de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro

www.abril.com.br

Fale conosco e participe de nossas seções de cartas:
disney.abril@atleitor.com.br

Endereço:
REVISTAS DISNEY
Av. Nações Unidas, 7221
20º andar – CEP 05425-902
São Paulo – SP

Telefone:
(0__11) 3037-4131, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

Visite-nos no Facebook:
www.facebook.com.br/abriljovem

Edições anteriores:
Encomende nas bancas

ASSINATURAS

Para assinar o pacote Disney ou o pacote Disney Completo

www.assineabril.com.br
Grande São Paulo:
(0__11) 3347-2121
Demais localidades:
0800-775-2828

Serviço ao Assinante
(renovação, alteração de endereço, dúvidas ou reclamações)

www.abrilsac.com.br
Grande São Paulo:
(0__11) 5087-2112
Demais localidades:
0800-775-2112

DOS MESMOS CRIADORES DE DIVERTIDA MENTE E TOY STORY 3

CHEGA AGORA O MAIS NOVO SUCESSO DA DISNEY · PIXAR

© 2016 Disney/Pixar

Abril

DISNEY · PIXAR

O BOM DINOSSAURO

Veja o filme DISNEY PIXAR O BOM DINOSSAURO Somente nos cinemas

Livro ilustrado: R$ 5,00
Envelope com 4 cromos: R$ 1,00

LIVRO ILUSTRADO

ESTÚDIO 265

ÁLBUM, FIGURINHAS E REVISTAS: JÁ NAS BANCAS!

CHEGOU O ÁLBUM DE FIGURINHAS DESTA EXTRAORDINÁRIA E DIVERTIDÍSSIMA AVENTURA!

EDITORA Abril

Suas princesas
e gatinhas também
voltam às aulas.

O "volta às aulas" fica mais divertido com os personagens Disney favoritos da sua filha.